

Centre de design de l'UQAM
1981-2024

SAISON 1981-1982

Le Werkbund allemand, entre l'art et l'industrie

2 au 22 décembre 1981

13 au 24 janvier 1982

Exposition itinérante préparée par la Neue Sammlung de Munich et présentée à Montréal en collaboration avec le Goethe Institut Montréal.

Conférence-vernissage : Henry Van De Velde ou la défense de la créativité dans la production du design, Léon Ploegaerts, professeur à l'Université d'Ottawa
1er décembre, 18h

Design : diffusion pédagogique

14 février au 21 mars 1982

Exposition des travaux d'étudiants réalisés dans certains cours de la session d'automne 1981

Affiches mexicaines

8 au 17 avril 1982

Vernissage : 7 avril 1982

Exposition d'affiches mexicaines préparée en collaboration avec Yves Deschamp et Claude Gandelman, professeurs en Histoire de l'Art à l'Université de Montréal.

Design : diffusion pédagogique

Exposition des finissants en design de l'environnement

19 avril au 25 avril 1982

Vernissage : 19 avril, 20h

Push Pin Show

22 au 25 avril 1982

Vernissage : 21 avril

Événement préparé par les étudiants, les auxiliaires d'enseignement et Ghyslaine Fallu, chargée d'enseignement.

Les meilleures affiches suisses des années 1976 à 1980

(sélectionnées par le Département fédéral Suisse de l'intérieur)

29 avril au 9 mai 1982

Vernissage : 28 avril 1982, 18h

Exposition présentée en collaboration avec la Société des Graphistes du Québec, grâce au Consulat Suisse au Canada.

SAISON 1982-1983

Architecture en Suisse, 1970/1980

16 septembre au 3 octobre 1982

Exposition itinérante présentée en collaboration avec l'Ordre des Architectes du Québec et le Consulat général de Suisse à Montréal.

Conférence : Construire le site, par Mario Botta, architecte, Lugano
15 septembre 1982, 20h

Design : diffusion pédagogique. Un projet en l'air

14 octobre au 24 octobre 1982

Vernissage : 13 octobre, 20h

Présentation des projets réalisés dans l'atelier de design de l'environnement de B. Lefebvre (chargé d'enseignement).

Dieter Magnus. L'art de l'environnement contre l'environnement artificiel. Façades, places, paysages

4 novembre au 21 novembre 1982

Exposition présentée en collaboration avec le Goethe Institut de Montréal.

Conférence : *Architecture as Public Art*, par James Wine du groupe site, New York
3 novembre, 20h

Le design hollandais pour le secteur public

25 novembre au 19 décembre 1982

Exposition itinérante présentée en collaboration avec l'Ambassade royale des Pays-Bas au Canada

Table ronde : Le design et les pouvoirs publics au Québec
24 novembre, 20h

Invités : Cyril Simard, directeur, Arts de l'Environnement, MAC, Québec ; Jean Roy, président, RCM ; Michel Leclerc, vice-recteur, Administration et Finances, UQAM; Jean-Pierre Hardenne, vice-doyen, Famille des Arts, UQAM; Frédéric Bellande, Koen de Winter et Laurent Marquart, designers

Kazuo Shinohara, architecte japonais, 1954-1981

20 janvier au 6 février 1983

Cette exposition a été produite par la SADG, Paris et son tour en Amérique est organisé par The Institute for Architecture and Urban Studies, New York. Sa présentation à Montréal est organisée grâce à la collaboration de l'Ordre des Architectes du Québec.

Conférence publique : *On Contemporary Japanese Architecture*, par Kenneth Frampton, historien, directeur IAUS, professeur, Columbia University, New York
19 janvier 1983, 20h

Graphisme Canadien

23 février au 13 mars 1983

Exposition itinérante commémorative du 25^e anniversaire de la Société des Graphistes du Canada, en collaboration avec la Société des Graphistes du Québec.

Conférence : *L'histoire, un défi pour les graphistes québécois*, par Claude Cossette, publicitaire, professeur, Université Laval, Québec

23 février 1983

Affiches polonaises depuis la Seconde Guerre mondiale

24 mars au 10 avril 1983

En collaboration avec Alfred Halasa, professeur au département de Design, UQAM

À l'occasion de l'exposition, Florence Junca-Adenot, vice-rectrice aux Communications et Mme France Vanlæthem, directrice du Centre vous invitent à l'inauguration officielle du Centre de création et de diffusion en design.

Conférence et vernissage : *L'affiche dans la vie quotidienne et la culture en Pologne*, par Raymond Vézina, conservateur aux Archives publiques du Canada

23 mars, 20h

Design graphique

20 avril au 1^{er} mai 1983

Vernissage : 19 avril, 20h

Une exposition organisée par le module de design graphique de l'UQAM, montrant les projets réalisés au sein du cours de production de dernière année, dirigé par les chargés d'enseignement Michael Freedland (Gottschalk+Ash Int'l), Lew Yung-Chien (Hablutzel Yung inc.)

Architectures élémentaires

Mai 1983

12 sérigraphies originales de Luc Vanmaldere

Architectures colombiennes. Alternatives aux modèles internationaux

19 mai au 5 juin 1983

Vernissage : 18 mai, 20h

Exposition présentée en collaboration avec l'École spéciale d'Architecture de Paris, dans le cadre de l'Archifête 83 de Montréal

Colloque : Architecture et identité culturelle. Modernité et régionalisme

22 mai au 24 mai 1983

Colloque international dans le cadre de l'Archifête 83, avec la participation de Kenneth Frampton (New York); Alvaro Siza (Porto), Rogelio Salmons (Bogota), Harry Wolf (Charlotte), Alan Gowans (Washington), Raymond Mompetit (Montréal), Yves Deschamp (Montréal), Jacques Gubler (Lausanne), Michel Kagan (New York).

SAISON 1983-1984

Médailles en architecture du Gouverneur général du Canada 1983

8 septembre au 18 septembre 1983

Vernissage : 7 septembre, 20h

Exposition des projets lauréats organisée en collaboration avec l'Institut royal d'Architecture du Canada

Design : diffusion pédagogique 1983

29 septembre au 9 octobre 1983

Vernissage : 28 septembre, 18h

Exposition des travaux des étudiants en design, réalisée en collaboration avec les modules de design de l'environnement et de design graphique

Carlo Scarpa, architecte vénitien, 1906-1978

3 novembre au 20 novembre 1983

Exposition présentée en collaboration avec l'Open Atelier of Design de New York

Conférence : *The Architecture of Carlo Scarpa. Details as Generators of Form*, par M. Giuseppe Zambonini, architecte Open Atelier of Design de New York

9 novembre, 20h

Enzo Mari, une évolution progressive

24 novembre au 11 décembre 1983

Vernissage : 23 novembre, 17h

Une exposition consacrée aux objets conçus par le designer Enzo Mari pour la compagnie Danese Milano, réalisée par le Centre avec la collaboration de Koen De Winter et Jean-Louis Robillard, professeurs, département de Design, UQAM et Triède Design Inc., importateur de Danese Milano au Canada

Les objets présentés ont été gracieusement prêtés par Triède Design Inc. M. Mari voyage grâce à l'amabilité d'Alitalia.

Colloque : Le design italien, la pertinence du modèle

23 novembre, 9h à 17h

Participants : Enzo Mari, designer (Milan); Gaetano Pesce, architecte et designer (Paris, New York); Siep Wijsenbeek, designer industriel (Amsterdam); Roger Camours, directeur de l'École de Design industriel (UdM); Sieglinde Spaniel, Koen De Winter et Jean-Louis Robillard, professeurs, département de design, UQAM.

À l'occasion de l'exposition *Ré-évolution italienne* au Musée d'Art Contemporain de Montréal.

Lieux urbains. Open Urban Spaces

19 janvier au 5 février 1984

Exposition réalisée par le Smithsonian's Cooper-Hewitt Museum et diffusée par le Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service

Conférence-vernissage : *Design urbain au Canada. Tradition et expériences récentes à Toronto*, par Ken J. Greenberg, architecte, Urban Design Group, Ville de Toronto

18 janvier, 20h

Fraises rouges

18 février au 4 mars 1984

Vernissage : 17 février, 22h

Exposition d'une sélection d'exercices d'initiation à l'illustration, réalisés par les étudiants d'un cours du programme de design graphique à l'automne 83. Initiation à l'illustration, préparée et encadrée par Ghyslaine Fallu, concepteur, chargée d'enseignement à l'UQAM.

Uno Paris

15 mars au 1^{er} avril 1984

Une année d'enseignement, 1982-83, du groupe UNO à l'unité pédagogique No 8 de Paris

Conférence : *Le projet : moyen et objet de l'enseignement en architecture*, par Claude Vié, architecte, enseignant et chercheur à UPS

21 mars, 20h

Conférence organisée grâce à une subvention du Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec

Conférence : *Grapus, Douze ans de création graphique collective et engagée par Grapus, graphistes (Paris)*

16 mars, 14h

En collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Montréal

Conférence et débat public : *Pour un urbanisme différent. Plans et projets, Barcelone, 1981-1984*,

Oriol Bohigas, architecte, enseignant et critique catalan, directeur des Services d'urbanisme de Barcelone

16 mars, 18h

Organisé en collaboration avec la revue Section A.

Le voyage de M. Bohigas a été gracieusement offert par la Cie Alcan.

Ça saute aux yeux, exposition d'une sélection des projets des finissants du programme de design graphique

11 avril au 22 avril 1984

Vernissage : 10 avril, 20h

Conférence : Le chef d'œuvre de l'architecture futuriste revu par Gaetano Pesce. Le projet pour la réhabilitation de l'usine Fiat à Turin, 1984. Par Gaetano Pesce, architecte et designer, Venise, Paris, New York

11 avril 1984

Deux conférences publiques sur l'architecture :

Conférence : *International Architect : Positions critiques*, par Haig Beck, rédacteur en chef de la revue International Architect, Londres

2 mai, 20h

Conférence : *Le langage plastique de l'architecture*, par Jacques Kalisz, architecte (un architecte controversé en France)

3 mai, 20h

SAISON 1984-1985

Architecture autrichienne, 1860-1930. Esquisses et projets

27 septembre au 14 octobre 1984

Exposition réalisée sous les auspices du Ministère fédéral des Affaires étrangères d'Autriche et mise en circulation par le Programme international des Musées nationaux du Canada.

Conférence et vernissage : *Vienna, Modern Architecture in Austria*, par Dietman Steiner, architecte et critique, Vienne.
26 septembre, 20h

La conférence de M. Steiner a été organisée grâce à la collaboration de l'Ambassade d'Autriche à Ottawa.

Architectures en France. Modernité/Post-Modernité

18 octobre au 18 novembre 1984

Vernissage : 17 octobre, 20h

Dans le cadre du Mois de l'architecture française. Une exposition produite par le Centre de Création Industrielle du Centre Georges Pompidou de Paris, en collaboration avec l'Institut français d'Architecture et l'Ordre des Architectes de France, présentée à Montréal grâce à une subvention de la Fondation UQAM, en collaboration avec l'Archifête.

Conférences Air France sur l'architecture française contemporaine

Invités : Alain Sarfati, architecte (Paris); Henri Ciriani, architecte (Paris); François Chaslin, critique, chef de section à l'Institut Français d'Architecture (Paris).

Réalisations et projets architecturaux récents – 24 octobre 1984

Réalisations et projets architecturaux récents – 31 octobre 1984

Propos critique : tendances de l'architecture française contemporaine – 7 novembre 1984

Graphisme à emporter : Le *shopping bag*

29 novembre au 16 décembre 1984

Vernissage : 28 novembre, 20h

Exposition itinérante réalisée par le Smithsonian's Cooper-Hewitt Museum de New York et diffusée par le Smithsonian Institution Exhibition Service. Exposition organisée grâce au support de : Interstate Bag Division/Champion International Corporation

Nouvelle architecture suisse : Campi + Pessina + Piazzoli

17 janvier au 3 février 1985

Une exposition réalisée par Eduard Hueber, Syracuse University School of Architecture, avec le support de Pro-Helvetia.

Conférence et vernissage : *Mario Campi : Modernity and Regionalism in Swiss Architecture Today*, par Eduard Hueber, architecte, professeur, Syracuse University School of Architecture

16 janvier, 20h

Le design de l'espace humain : Environnement construit et comportement

14 février au 3 mars 1985

Une exposition réalisée par le département des Sciences Sociales, section Environnement et Comportement, de l'Institut Polytechnique de New York.

Conférence publique : *The Design of Human Space: Profile of a Practice*, par David Chapin, architecte, Architecture Research, Construction, Cleveland, Ohio

13 février, 20h

Table ronde : Le design de l'espace humain

14 février, 17h

Invités : David Chapin, architecte, ARC (Cleveland) ; Jacqueline Vischer, Travaux Publics (Canada) ; Renata Koczina, Centre hospitalier thoracique (Montréal) ; Denise Piché, psychologue, École d'Architecture (Université Laval, Québec) ; Yves Poirier, Centre Lucie Bruneau (Montréal) ; Pierre Teasdale, professeur, École d'Architecture, (Université de Montréal) ; Maurice Amiel, professeur (UQAM).

Les meilleures affiches nord-américaines de 1979 à 1984

15 février au 10 mars 1985

Vernissage : 14 février, 20h

Une exposition produite par l'American Institute of Graphic Arts, New York

Design : diffusion pédagogique UQAM 84-85

25 avril au 28 avril 1985

Kazumasa Nagai, graphiste japonais

8 mai au 2 juin 1985

Vernissage : 8 mai, 20h

Dans le cadre de Design international '85

SAISON 1985-1986

La chaise : un objet de design ou d'architecture ?

19 septembre au 27 octobre 1985

Vernissage : 18 septembre, 20h

Une exposition réalisée par le Centre de création et de diffusion en design, grâce à des subventions du Conseil des Arts du Canada, le Ministère des Affaires culturelles, Québec et le DEAR de l'UQAM et avec la collaboration de la Galerie Barry Friedman Ltd., New York, le Carnegie Museum, Pittsburg, le Centre Canadien d'Architecture et le Musée des Arts décoratifs, Montréal, ainsi que les compagnies Triède Design Inc., Le Château d'aujourd'hui, Artopex, Ergoform, Knoll International, Herman Miller, Sunar Canada, Montréal, Finnish Design import Ltd., Norman Carriere Agencies Inc., Toronto, Westnofa USA Inc., Images of America Inc. et Kartell USA.

Table ronde : Importer ou innover : Quel avenir pour le design dans le secteur du meuble au Québec ?

2 octobre, avec la participation de représentants du secteur du meuble et de la profession du design industriel

Le Bauhaus : enseigner le design

7 novembre au 15 décembre 1985

Vernissage : 6 novembre, 20h

Une exposition produite par l'Institut des relations extérieures de Stuttgart, en collaboration avec le Bauhaus-Archiv, à la demande de la section culturelle du Ministère des Affaires étrangères, RFA.

Un événement organisé en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal et le département de Design de l'UQAM, grâce aux subventions du Ministère des Affaires culturelles, Québec et de la Fondation de l'UQAM.

Conférence : *Bauhaus, Architecture and the City*, par Joseph P. Kleihues, architecte, professeur à l'Université de Dortmund, directeur de la planification à IBA 1987

27 novembre, 20h30

Séminaire : *From Bauhaus to IBA*, par Joseph P. Kleihues, architecte, professeur à l'Université de Dortmund, directeur de la planification à IBA 1987

Jeudi 28 novembre, 14h

Tadao Ando : réalisations récentes

23 janvier au 9 février 1986

Exposition diffusée par l'Architectural League, New York

Conférence : *Urban and Anti-Urban Tendencies in Contemporary Japanese Architecture*, par Botond Bogнар, professeur, School of Architecture, University of Illinois, Urbana-Campaign, Illinois

4 février, 18h

Dans le cadre des conférences Alcan 1986

Francfort, construire en contexte historique : un aperçu sur les activités d'architecture municipale de 1978 à 1984

20 février au 23 mars 1986

Vernissage : 19 février, 20h

Exposition produite par la municipalité de Francfort et présentée en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal.

Les réussites des années 80

3 au 20 avril 1986

Vernissage : 2 avril, 20h

Une rétrospective des meilleures réalisations des trois dernières années en design graphique, graphisme d'édition et graphisme publicitaire au Canada.

Diffusion pédagogique. Exposition des finissants en design graphique et design de l'environnement

23 avril au 4 mai 1986

Vernissage : 23 avril, 20h

Une exposition des étudiants de 3^e année et des finissants 1986 du module de design graphique et du module de design de l'environnement de l'Université du Québec à Montréal.

Lowry Burges, Alain Le Quernec, Ryszard Otremba, exposition de leurs productions récentes

15 mai au 1^{er} juin 1986

Vernissage et conférence des créateurs : 14 mai, 20h

Dans le cadre de Design international

SAISON 1986-1987

150 ans de graphisme publicitaire au Québec

26 septembre au 2 novembre 1986

Vernissage : 25 septembre, 20h

Une exposition de productions graphiques qui ont marqué le milieu québécois depuis le début du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Produit grâce aux subventions du Conseil des Arts du Canada, du Ministère des Affaires culturelles du Québec et de la Fondation UQAM.

Hors les murs :

Archives nationales, Pavillon Casault, Québec

20 février au 29 mars 1987

Architectures romaines : Carlo Aymonino / Franco Purini

14 novembre au 7 décembre 1986

Exposition produite par les architectes Francesco + Aldo Piccaluga et Alessandro Sartor, en collaboration avec l'Institut culturel italien de Montréal.

Conférence : Franco Purini

13 novembre, 18h

En collaboration avec Alitalia

Bestiaire

23 janvier au 22 février 1987

Vernissage : 22 janvier, 20h

Une exposition d'illustrations du monde animal vu et corrigé par l'imaginaire humain.

Exposition produite par le module design graphique avec la participation de l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec et l'American Institute of Graphic Arts.

Événement spécial : *Le carnabal* des animaux, bal masqué de la Saint-Valentin.

14 février, 20h

Nouvelles architectures canadiennes

6 mars au 12 avril 1987

Une exposition conçue et réalisée par Andrew Graft grâce à la participation généreuse des organismes suivants : Le Conseil des Arts du Canada, l'École d'architecture de l'Université de Colombie-Britannique, l'Institut d'Architecture de Colombie-Britannique

Conférence : A measure of Consensus : Canadian Architecture in Transition, par Andrew Graft

5 mars, 18h

Exposition des finissants en design graphique et design d'environnement

24 avril au 3 mai 1987

Vernissage : 23 avril, 20h

Renzo Piano : architecte et ingénieur

22 mai au 28 juin 1987

Vernissage : 21 mai, 20h

Une exposition produite par l'atelier PIANO (Gênes), présentée en collaboration avec l'Institut culturel italien de Montréal.

SAISON 1987-1988

Keiichi Tahara : Regards photographiques sur l'architecture de fin de siècle

5 novembre au 20 décembre 1987

Vernissage : 4 novembre, 18h

en présence de Keiichi Tahara et du nouveau directeur du Centre, Frédéric Metz Une exposition conçue et réalisée par le photographe Keiichi Tahara, en collaboration avec les Éditions Kodansha, présentée à Montréal avec la participation du Ministère des Affaires culturelles du Québec et de la Fondation de l'UQAM

De Nieuwe : affiches contemporaines hollandaises

14 janvier au 7 février 1988

Vernissage : 13 janvier, 18h

Une rétrospective d'affiches contemporaines des Pays-Bas provenant de la collection de Madame Katherine McCoy, co-présidente du département design de la Cranbrook Academy of Art.

Une exposition réalisée par Monsieur Doug Kisor, directeur au secteur du design du département d'art de l'Eastern Michigan University.

Cette exposition a été rendue possible grâce à la collaboration du Michigan Council for the Arts et de l'Eastern Michigan University, avec la participation de la Fondation de l'UQAM, sous le haut patronage du Consulat général des Pays-Bas.

Graphisme suisse : Armin Hofmann et l'École de Bâle, 1946-1986

18 février au 13 mars 1988

Vernissage : 17 février, 18h

Réalisée par Elsa Weiner Longhauser, directrice de la Goldie Paley Gallery (Moore College of Art, Philadelphia), cette exposition a été subventionnée en partie par le National Endowment for the Arts (USA), la Fondation de l'UQAM, en collaboration avec le Consulat général de Suisse.

Une rétrospective d'affiches représentatives du graphisme suisse, réalisées entre 1946 et 1986 par des professeurs et des anciens étudiants du programme de design graphique de l'École de Bâle sous la direction d'Armin Hofmann.

IBA / Berlin : Exposition internationale d'architecture, 1987

24 mars au 17 avril 1988

Vernissage : 23 mars, 18h

Une présentation des projets et réalisations élaborés dans le cadre de l'Exposition internationale d'architecture de Berlin en 1987 (Internationale Bauausstellung).

Une exposition itinérante initiée par le Département de la construction et de l'habitation de Berlin et présentée grâce au support de l'Institut Goethe de Montréal.

Vernissage/remise des prix, concours ARQ-1988

6 avril au 13 avril

Vernissage : 6 avril, 18h

Ce concours annuel, créé pour encourager une relève en architecture et en design, est réalisé grâce à la généreuse participation de la Briqueterie St-Laurent et des Fabricants d'isolants Celfortec.

Diffusion pédagogique. Exposition des finissants en design graphique

21 avril au 24 avril 1988

Vernissage : 20 avril, 18h

Diffusion pédagogique. Exposition des finissants en design d'environnement
28 avril au 1^{er} mai 1988
Vernissage : 27 avril, 18h

SAISON 1988-1989

Louis Silverstein : le graphisme au New York Times, 1952-1986

8 septembre au 2 octobre 1988

Vernissage et rencontre avec Louis Silverstein : 7 septembre, 18h

Une rétrospective soulignant l'évolution de la création graphique au New York Times de 1952 à 1986, sous la direction artistique de Louis Silverstein. Parallèlement, les quotidiens montréalais présenteront un aperçu de leurs réalisations graphiques. Une exposition itinérante réalisée par le Herb Lubalin Center of Design and Typography, en collaboration avec la Cooper Union for the Advancement of Science and Art de New York.

L'affiche au Canadien Pacifique, 1883-1963

13 octobre au 6 novembre 1988

Vernissage et lancement du livre : 12 octobre, 18h, *Canadien Pacifique. Affiches 1883-1963*, publié par les éditions du Méridien, des auteurs Marc H. Choko et David L. Jones

Réalisé grâce à l'appui financier de la fondation de l'UQAM et du CP Rail.

Hors les murs :

Chicago – The Society of Typographic Art : 16 mars au 15 mai 1989

Vancouver Museum : 6 février au 1^{er} avril 1990

Royal Ontario Museum de Toronto : 1^{er} juin 1990 au 6 janvier 1991

Musée national des sciences et de la technologie à Ottawa : 28 septembre 1991 au 5 janvier 1992

Créer dans le Créé : Architecture contemporaine dans les bâtiments anciens

17 novembre au 18 décembre 1988

L'exposition *Créer dans le Créé* illustre, à travers une vingtaine de projets, le travail des architectes à qui l'on confie aujourd'hui l'aménagement intérieur de bâtiments anciens tant en Europe qu'en Amérique du Nord.

Quelle attitude adopter devant un bâtiment dont les espaces, les matériaux et la lumière attestent le génie d'une époque ? Comment faire cohabiter l'ancien et le nouveau en faisant acte de création ? Par cette exposition, ses modules, ses montages audiovisuels et son catalogue abondamment illustré nous vous livrons les démarches d'architectes européens, américains et québécois.

La reconstitution historique, la célébration du lieu, la contextualité, les contrastes, les utopies et délires, autant de solutions proposées pour transformer un bâtiment et l'adapter aux nécessités actuelles.

Après la France, la Belgique, la Grèce, les États-Unis... c'est à une rencontre avec une architecture vivante à laquelle nous vous convions, à Québec et à Montréal.

Cette exposition est coproduite par la Section Française de l'Icomos et le Centre de Création industrielle du Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou. Sa présentation est rendue possible au Québec grâce à l'action concertée du Comité francophone de l'Icomos-Canada, du Conseil des Monuments et Sites du Québec (CMSQ), du Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec, du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal et de Sauvons Montréal. Et aussi, grâce à une contribution du Ministère des Affaires culturelles du Québec.

Parallèlement rétrospective des prix *Orange* et *Citron* qui marquera le 15^e anniversaire de Sauvons Montréal. Réalisée par la section française du Conseil international des monuments et des sites et le Centre de Création Industrielle du Centre Georges Pompidou, présentée grâce au support financier de la Fondation de l'UQAM.

The Art Director's Club de New-York

12 janvier au 5 février 1989

Vernissage : 11 janvier, 18h

La 67^e édition du prestigieux concours annuel qui rend hommage aux meilleures réalisations publicitaires nord-américaines en matière de direction artistique. Présentée à Montréal grâce au support financier de la Fondation de l'UQAM.

Lucien Kroll

16 février au 12 mars 1989

Vernissage : mercredi 15 février, 18h

Une exposition des travaux de l'Atelier d'urbanisme, d'architecture et d'informatique Lucien Kroll, Bruxelles, présentée à Montréal grâce au support financier de la Fondation de l'UQAM.

M. Lucien Kroll donnera une conférence intitulée *Architecture homéopathique et urbanisme animal* le mardi 14 février, 18h à l'Université Mc Gill.

Werner Jeker

23 mars au 16 avril 1989

Vernissage : mercredi 22 mars, 18h

Grande Première nord-américaine des affiches conçues par le graphiste lausannois de réputation internationale Werner Jeker. Cette exposition itinérante est réalisée par le Centre de design et présentée à Montréal grâce au support de la Fondation de l'UQAM.

Fraicheur garantie. Exposition des finissants en design graphique

20 avril au 23 avril 1989

Diffusion pédagogique. Exposition des finissants design de l'environnement

27 avril au 30 avril 1989

Gaetano Pesce : produire industriellement la différence

5 mai au 4 juin 1989

Vernissage : 4 mai, 18h

Une exposition préparée par le Centre de design de l'UQAM avec pour conservatrice invitée France Vanlæthem, professeur au département de design de l'UQAM.

Une installation originale de Gaetano Pesce réalisée par Steelcase Design Paternership de New York et mise en espace à Montréal par Rudi Verelst, professeur au département de design de l'UQAM et Georges Labrecque, coordonnateur du Centre de design de l'UQAM.

En 1985, dans le cadre de l'exposition *La chaise : un objet de design ou d'architecture?*, le Centre de design de l'UQAM exposait deux chaises de Gaetano Pesce appartenant à la suite Pratt, neuf sièges produits en petite série qui s'offrent comme un commentaire critique sur les rapports qu'entretiennent dans les objets d'usage les fonctions utilitaires et symbolique et, par là même, tentent de cerner par le projet les ambiguïtés qui existent entre les domaines de l'art et du design industriel. Aujourd'hui, l'exposition présentée, centrée sur les meubles de Pesce édités par Cassina, documente plus largement l'un des apports essentiels de la recherche qu'il poursuit depuis vingt ans : la critique et le dépassement du design orthodoxe.

Une exposition d'objets et de dessins des meubles créés par Gaetano Pesce et édités par Cassina, Milan.

Un événement organisé grâce à la collaboration de Cassina, du Château d'aujourd'hui, de l'Association des fabricants de meubles du Québec, de Steelcase Design Partnership de New York, ainsi que de l'Institut culturel italien de Montréal, du Musée des Arts Décoratifs de Montréal. Avec le soutien financier du Décanat des Études avancées et de la Recherche de l'UQAM, de l'Institut culturel italien de Montréal, de la Banque Commerciale italienne du Canada et de la Fondation de l'UQAM.

SAISON 1989-1990

Photo Pub

7 septembre au 15 octobre 1989

Vernissage : 6 septembre, 18h

Provocatrice, sensuelle, esthétique, rigolote, volubile ou minimaliste : la photo de pub joue sur tous les tons, accrocheuse par définition, vendeuse par procuration. Mais on s'en doute, la photo n'est elle-même que le produit final d'une chaîne d'événements, à laquelle ont collaboré plusieurs acteurs, du directeur artistique de l'agence de pub au président de la compagnie qui annonce. Et le photographe, carburant de cette dynamo collective, n'est-il qu'un autre exécutant ? Quelle est sa part de responsabilité ? Comment fait-il pour imposer ses goûts, son talent, à travers un tel grillage ? Certains d'entre eux ont carte blanche, et interviennent à tous les niveaux, de l'idée originale au produit final. Peut-on leur accorder d'avoir réalisé une création à part entière ? Derrière ces beaux clichés qui animent les villes et illustrent les magazines se cache tout un monde ...

Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal présente une exposition de photographies publicitaires montréalaises. Toutes les photos sélectionnées ont connu plusieurs supports, qu'on retrouvera tels quels dans le cadre de l'exposition : panneaux extérieurs et intérieurs, affiches, dépliants ou gadgets promotionnels. Le choix s'est limité à des publicités mettant en scène des personnages. On y admirera les photos originales, certes, mais également quelques clichés non retenus. Cette exposition est présentée dans le cadre du Mois de la photo de Montréal, grâce à la collaboration de la Fondation de l'UQAM.

Affiches de Mieczyslaw Gorowski

26 octobre au 3 décembre 1989

Vernissage : 25 octobre, 18h en présence de Monsieur Gorowski

Exposition à l'initiative d'Alfred Halasa, professeur et Raymond Vézina, professeur

Exposition La Manzana (L'îlot) Martorell/Bohigas/Mackay, architectes

11 janvier au 11 février 1990

Vernissage : 10 janvier, 18h

On ne sait même plus si le coq a chanté, mais on sent la brise qui souffle jusque sous les arcades de verre et sur la grande place. Là où jouent les enfants. L'éclair d'un rayon d'or habille le paysage espagnol... Près de l'îlot d'arbres adultes, un homme construit l'âtre où sera déposé la vaste paellara. Est-ce la chaleur ou l'attente de la fête qui charge l'air de passion ? D'or et de sang ? De piment et de safran ? Hummmm... ce jour-là sera bon. Quand l'homme se relève, la chaleur est partout présente. Obsédante. La rosée qui humectait le dos voûté de l'arcade de verre s'est doucement évaporée. L'homme chante de sa voix triste pendant qu'à l'ombre, les femmes finissent de découper le poulet et le porc, qui cuiront les premiers. Longtemps avant les cuisses de grenouille, le poisson, les calamars et les zarzuellas. Enfin la fiesta ! En plein air. Avec les enfants qui, des rues voisines, courent vers l'agora, affamés, assoiffés, comme si ce repas était le premier. L'homme se retourne. Devant lui, un verre de sangria à la main, Josef Martorell, Oriol Bohigas et David Mackay hument en souriant les parfums de la paella. Ils ont gagné. Grâce à leur façon de concevoir la vie à la ville, il est possible de vivre à l'extérieur comme à l'intérieur. De manger dehors, de sentir l'air, la rosée et le safran, d'entendre le bruissement des feuilles et le rire des enfants... Du 11 janvier au 11 février 1990, le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal présente une exposition intitulée *La Manzana (L'îlot)* sur les réalisations des architectes Martorell/Bohigas/Mackay. La présentation à Montréal de cette exposition itinérante est rendue possible grâce à la collaboration de la Fondation de l'UQAM.

Plakate

22 février au 8 avril 1990

Vernissage : 21 février, 18h

Commander une belle photographie coupée avec précision ou une illustration délicatement hachée. Étendre sur une feuille de papier propre de grand format. Ajouter une phrase cinglante rédigée dans une des quatre langues

nationales. Lier avec beaucoup de rigueur. Au besoin, arroser de couleurs éclatantes. Parsemer le tout de quelques lignes typographiques bien composées. Mettre sous presse. Glacer au besoin. L'affiche suisse est prête à servir... Du 22 février au 8 avril 1990, le Centre de design de l'UQAM présente les meilleures affiches suisses de ces deux dernières années, sélectionnées par la Société générale d'Affichage. Cette exposition est réalisée avec la précieuse collaboration du Consulat général de Suisse et de la Fondation de l'UQAM.

Diffusion pédagogique. Exposition des finissants en design graphique

19 au 29 avril 1990

Vernissage : 18 avril, 18h

Nouvelle exposition légère... Cuvée 90 UQAM pour gourmets friands de graphisme non saturé.

Diffusion pédagogique. Exposition des finissants en design de l'environnement

3 au 13 mai 1990

Vernissage : 2 mai, 18h

Savourer et déguster un design élaboré avec patience et habileté, c'est ce que vous proposent les finissants en design de l'environnement, du 3 au 13 mai 1990, au Centre de design de l'Université du Québec à Montréal. À cette occasion, vous pourrez découvrir une variété de menus de dégustation élaborés par quatre brigades encadrées par leurs « gros bonnets ». Celles-ci vous présenteront respectivement leur création de plats originaux mettant en œuvre les produits frais du marché montréalais et québécois, parfois relevés de quelques touches d'épices exotiques employées avec parcimonie. Elles se sont aussi forcées de dépasser les excès de la mode de la Nouvelle cuisine pour revenir aux valeurs fondamentales des cuisines régionales approchées de manière critique. Vous apprécierez, entre autres, des objets ciselés et raidis dans un filet d'huile de rigueur, chemisés dans une abaisse industrielle, servis entourés d'une brunoise faite de composants électroniques et de matière synthétiques et nappés d'une courte réduction méthodologique et technologique. Vous vous délecterez aussi des ragoûts urbains préalablement marinés dans une décoction faite d'ail nouveau, de caribou et de poésie, longuement mijotés sous l'œil vigilant des cuisiniers et des gâte-sauces et accompagnés d'une garniture croquante de composants architecturaux juste blanchis. Servies entourées de quelques îlots urbains sautés, vous dégusterez encore un assortiment de démarches urbaines et architecturales rôties et agrémentées en cours de cuisson d'une réduction théorique légèrement écrémée, relevée lors de la finition d'un zeste d'épistémologie. Et finalement, vous goûterez un assortiment de pièces architecturales grillées bleues ou saignantes sur les braises de l'UQAM, nappées d'une courte sauce faite d'efforts clarifiés, relevée au dernier moment d'une pointe de fantaisie, et entourées de la verdure d'un parc rafraîchi et de quelques objets industrialisés tournés et cannelés finement. Ces différents mets seront accompagnés de vins choisis, et en fin de repas, de quelques mignardises. La présentation de ce festin a été rendue possible grâce à la collaboration des services annexes du département de design et à l'aide financière du module design de l'environnement et de la Fondation de l'UQAM.

À la Maison coloniale : Montréal vu de Rome

17 au 20 mai 1990

Vernissage : 12 mai, 15h

Un projet de Jacques Rousseau, architecte

Professeur invité au département de Design de l'UQAM

Prix de Rome du Conseil des Arts 1988

Gaetano Pesce. Architecture designart

Un livre de France Vanlæthem, professeur au département de design de l'UQAM édité à Milan Londres, New York.

Un événement organisé avec le support du Centre culturel italien de Montréal et la collaboration du Centre de design de l'UQAM

Architecte du Québec : Dan S. Hanganu. Projets et réalisations 1980-1990

31 mai au 8 juillet 1990

Vernissage : 30 mai, 18h

Nous remercions les instances et compagnies suivantes : Fondation de l'UQAM; Service des publications, Vice-rectorat aux Communications, UQAM ; Décanat aux Études avancées et à la Recherche, UQAM; La Corporation Architecture 1990; Briqueterie Saint-Laurent; Coffrage industriel; Fer Ornemental Union; Fonds FIC Inc.; Graetz reproductions photographiques Inc.; Hick Canada Inc.; Laurier Repro-Plan Ltée; Marzim Inc.; MP Photo Reproduction Ltée; Partition GF Systèmes intérieurs Inc.; Ramca Ltée; Waverley Métal Ltée;

SAISON 1990-1991

100 ans d'affiches d'automobiles

13 septembre au 21 octobre 1990

Vernissage : 12 septembre, 18h

Cette exposition a été réalisée par Monsieur Adrien Maeght, président de la Fondation Maeght et directeur du Musée de l'automobile à Mougins, avec la collaboration de Monsieur Dominique P. Dubarry de Paris. Elle est présentée à Montréal grâce au soutien financier de la Fondation de l'UQAM.

Berlin, architecture moderne

1^{er} novembre au 9 décembre 1990

Vernissage : 31 octobre, 18h

L'exposition *Berlin Architecture moderne* est réalisée par le Département de la construction et de l'habitation du Sénat de Berlin (Ouest) et est présentée en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal, grâce au soutien financier de la Fondation de l'UQAM. Ne jetez pas ce carton, recyclez-le : notre concours vert s'en vient !

Conférence publique : Architecture and the spirit of the city, par Joseph Paul Kleihues
20 novembre

La tradition expérimentale : vingt-cinq ans de concours d'architecture américains.

17 janvier au 24 février 1991

Vernissage : 16 janvier, 18h

Exposition itinérante réalisée par l'Architectural League de New York

Débat public. Les concours d'architecture : mythes et réalités

20 février 1991

Organisé en collaboration avec la revue Architecture Québec, avec, comme invités spéciaux, des représentants des gouvernements, des promoteurs et des architectes.

La liste précise des participants sera publiée dans le numéro de la revue ARQ de février 1991.

Type Directors Club 35-36

7 mars au 7 avril 1991

Vernissage : 6 mars, 18 h

Exposition annuelle des meilleurs travaux au monde en design typographique, réalisée par le Type Directors Club de New York, présentée à Montréal.

Cet événement bénéficie de l'aide financière de la Fondation de l'UQAM.

Remise des prix du Concours ARQ 1991

11 avril au 16 avril 1991

Vernissage : 10 avril, 18h

Vous êtes invité(e) au vernissage et à la remise des prix du Concours ARQ 1991, dans le grand hall du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal. Ce concours annuel, créé pour encourager une relève en architecture et en design, est réalisé grâce à la généreuse participation de la Briqueterie Saint-Laurent, des produits isolants Celfortec et de l'Association des maîtres-ouvriers du Québec.

Whisky Charlie. Exposition des finissants en design graphique

18 avril au 28 avril 1991

Vernissage : 17 avril, 18h

Objet, habitat, ville. Exposition des finissants en design de l'environnement

2 au 12 mai 1991

Vernissage : 1^{er} mai, 18h

Cet événement bénéficie du soutien financier du Département de design, du Module de design de l'environnement et de la Fondation de l'UQAM.

Exposition du concours Vert

23 mai au 23 juin 1991

Vernissage : 22 mai, 18h

Le directeur du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, Monsieur Frédéric Metz, a le plaisir de vous inviter à la remise de la bourse Sico de 5000 \$ au lauréat du concours vert lors du vernissage de l'exposition des meilleures œuvres présentées dans le cadre de ce concours. La remise de la bourse Sico aura lieu en présence de Monsieur Claude Corbo, recteur de l'UQAM et de Monsieur Pierre J. Camirand, vice-présidence-marketing, Sico Inc.

SAISON 1991-1992

100 affiches performantes

29 août au 22 septembre 1991

Vernissage : 28 août, 18h

Le directeur du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, monsieur Frédéric Metz, a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition *100 affiches performantes* tirées de la sélection de la Biennale Internationale de l'Affiche au Mexique 1990, en présence de madame la consule générale du Mexique à Montréal Maria Emilia Farias-Avila et de Monsieur Xavier Bermudez, directeur de la Biennale Internationale de l'Affiche au Mexique.

Un vin mexicain sera offert par Industrias Vinícolas Pedro Domecq S.A de C.V

Monsieur Raymond Vézina, directeur du module de design graphique ainsi que la Fondation de l'UQAM ont apporté leur appui à la préparation de cette exposition.

Une sélection des 600 meilleures affiches réalisées au cours des derniers mois à travers le monde ont été réunies dans le cadre de la première Biennale Internationale de l'Affiche au Mexique 1990. Frédéric Metz a choisi de montrer pour la première fois à Montréal les plus contemporaines du lot proposant les concepts les plus saisissants dans chacune des catégories imposées : culture, idéologie, publicité, écologie. Au nombre des 100 affiches qui font l'objet de cette exposition figurent les quatorze primées par le jury international de la Biennale, composé notamment des graphistes Milton Glaser et Shigeo Fukuda, ainsi qu'au moins une affiche de chacun des trente pays représentés. C'est une occasion de vérifier toute l'actualité d'une des plus anciennes formes de la communication graphique et de se mettre au parfum des derniers courants internationaux qui renouvellent l'affiche. Le nec plus ultra de la rentrée.

Les années concours

26 septembre au 3 novembre 1991

Vernissage : 25 septembre, 18h

Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal présente l'exposition *Les années concours*, sur les concours d'architecture en France. L'inauguration aura lieu sous la présidence d'honneur de Monsieur Joseph Belmont, Président de la Mission interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques (MIQCP) et de Monsieur Henri Chabet, Premier adjoint à l'urbanisme de la Ville de Lyon. Cette exposition a été initiée par les architectes Katrine Chassaing, Cécile Subra et Patrick Malard et réalisée grâce au soutien de la MIQCP, des Ordres des Architectes Ile-de-France et Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Maison de l'Architecture Rhône-Alpes à Lyon, de l'Union Internationale des Architectes, Section française et de la société Convectaire. La présentation à Montréal bénéficie du soutien financier du Ministère des Affaires Culturelles du Québec.

L'exposition *Les années concours* propose, dans une première partie, la collection Mémoire sur les concours d'architecture réalisée par la Mission interministérielle pour la Qualité des Constructions publiques, présentant une série de 6 concours récemment jugés portant sur des opérations publiques. Le second volet intitulé Lyon : Architectes, réalisé par la Maison de l'Architecture Rhône-Alpes à Lyon, développera l'exemple de la production lyonnaise à travers 33 équipes d'architectes. Parallèlement à l'exposition, deux conférences sur le thème des concours d'architecture en France seront présentées à la salle d'exposition du Centre de design de l'UQAM.

Madame Michèle Tilmont, Secrétaire Générale de la MIQCP fera un exposé sur la procédure des concours en France et leurs spécificités.

Conférence publique : La Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques en France, Michèle Tilmont, secrétaire générale de la MIQCP

26 septembre, 18h30

Conférence publique : Projets et réalisations, Gilles Perraudin, architecte, Jourda Perraudin Partenaires Architectes

16 octobre, 18h30

5^e Salon de l'illustration québécoise, 1991

14 novembre au 15 décembre 1991

Vernissage : 13 novembre, 18h

Le président de l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec, monsieur Francis Bach, ainsi que le directeur du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, monsieur Frédéric Metz, ont le plaisir de vous inviter au vernissage du 5^e Salon de l'illustration québécoise au Centre de design de l'UQAM, 200 rue Sherbrooke Ouest, Montréal.

Cette exposition a reçu l'appui du ministère des Affaires Culturelles du Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, des Encadrements DeSerres Inc. et d'Omer DeSerres.

Si une image vaut mille mots, imaginez un peu la teneur d'un discours prononcé par les couleurs d'une centaine d'illustrations parmi les meilleures qui soient, et réunies pour le plaisir évident d'en mettre plein la vue. C'est le spectacle qu'offrira encore cette année le Salon de l'illustration québécoise, couronnement annuel du concours de l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec (AIIQ).

Les 120 œuvres retenues par le jury seront présentées en huit catégories : affiches, illustrations publicitaires, éditoriales et corporatives, illustrations d'édition et de livres pour enfants, productions personnelles et bandes dessinées. Comme le précise Francis Bach, « Le Salon est l'occasion pour les membres de l'AIIQ d'exposer leurs originaux, trop souvent altérés à l'impression ». Pour le public, c'est l'instant ou jamais de croquer les couleurs du temps.

Faites votre choix : Design/Alcool/Sexe

Vendredi 13 décembre 1991, 18h30

Cocktail réservé aux membres du personnel seulement.

Book Show / AIGA

16 janvier au 16 février 1992

Vernissage : 15 janvier, 18h

Pour la première fois, le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal reçoit la sélection annuelle du livre de l'American Institute of Graphic Arts (AIGA).

L'intérêt unique de l'exposition réside dans la possibilité, non seulement de voir 123 des plus beaux livres publiés en Amérique du Nord, mais également de manipuler, d'étudier sous tous les angles ces divers manuscrits primés pour leur qualité graphique et leur pertinence visuelle. Ils seront regroupés en huit catégories distinctes : ouvrages généraux et spécialisés, livres pour enfants, presse universitaire, tirages limités, livres d'art, textes scolaires et de référence, ouvrages muséologiques, formats spéciaux et formats de poches. Ces bouquins donneront autant de plaisir à l'esprit qu'aux yeux.

1000 symboles du Québec

27 février au 5 avril 1992

Vernissage : 26 février, 18h

Concours ARQ 1992 : Le jardin comme métaphore

Vous êtes invités au vernissage et à la remise des prix du Concours ARQ 1992, le 6 avril à 18 heures dans le grand hall du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, 200 rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Ce concours annuel, créé pour encourager une relève en architecture et en design, est réalisé grâce à la généreuse participation de la Briqueterie St-Laurent, des produits isolants Celfortec et de l'Association des maîtres-couvreurs du Québec.

AM! 92. Exposition des finissants en design graphique

16 au 26 avril 1992

Vernissage : 15 avril, 18h

Exposition des finissants en design de l'environnement

30 avril au 10 mai 1992

Vernissage : 29 avril, 18h

Montréal en projet : Dix années d'architecture urbaine

21 mai au 28 juin 1992

Vernissage et lancement du livre Ville-Métaphore-Projet : Architecture urbaine à Montréal, 1980-1990 :

20 mai, 18h

Lieu d'expériences pédagogiques, mais aussi lieu de recherche et de création, l'Unité d'architecture urbaine de l'École d'architecture de l'Université de Montréal présente cinquante-deux projets, près de trois cents dessins qui ont été réalisés au cours d'une décennie d'activité. Ces travaux, qui sont regroupés pour la première fois montrent comment une nouvelle génération d'architectes redécouvre la richesse et la spécificité de la culture bâtie de Montréal. Ancré dans le paysage quotidien, ce parcours à travers le sens de la ville introduit des propositions architecturales qui se veulent autant soucieuses du passé que de l'avenir. Montréal, métropole unique en Amérique du Nord, devient ainsi un laboratoire de la culture urbaine.

L'exposition a été réalisée par l'École d'Architecture de l'Université de Montréal, en collaboration avec le Centre de design de l'UQAM et avec l'appui de la galerie Articule. Les conservateurs sont les trois professeurs de l'Unité : Melvin Charney, Alan Knight et Irena Latek.

Cet événement a bénéficié de l'appui du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Arts de la CUM, de la Corporation des célébrations du 350^e anniversaire de Montréal (1642-1992), de la Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman, de la Fondation de l'UQAM ainsi que de la Briqueterie St-Laurent et du Groupe MP Photo Reproductions Ltée.

L'exposition fait partie de la programmation officielle des célébrations du 350^e anniversaire de Montréal.

Hors les murs :

Urban Architecture in Montréal, 1980-1990

New York, Galleria Poltrona Frau – 7 février au 9 avril 1995

Projets de jeunes architectes réalisés au sein de l'Unité d'architecture urbaine de l'École d'architecture de l'Université de Montréal. Une exposition itinérante présentée par le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal.

Paris, au Pavillon de l'Arsenal – Août et juillet 1995

Le Maire de Paris, le Président du Pavillon de l'Arsenal, Ann-José Arlot, directeur général du Pavillon de l'Arsenal vous prient de bien vouloir assister au vernissage des expositions accueillies au Pavillon de l'Arsenal

SAISON 1992-1993

Cinq créateurs français à Montréal

24 septembre au 25 octobre 1992

Vernissage : 23 septembre, 18h

L'exposition présente les cinq projets d'aménagement de la place d'Youville soumis dans le cadre de la consultation organisée par l'Association Française d'action artistique et proposée par Jean-Marc Bustamente, artiste, Jacques Hondelatte, architecte, Dominique Perrault, architecte, François Roche et Édouard François, architectes, Philippe Starck, architecte-designer. Le centre est exceptionnellement fermé au public le dimanche 27 septembre afin de permettre au jury de délibérer.

La contribution de la France au 350^e anniversaire de Montréal est organisée par l'Association Française d'Action Artistique – Ministère des Affaires Étrangères, avec le soutien : de la Délégation aux arts plastiques du ministère de l'Éducation nationale et de la Culture de la Direction de l'architecture et de l'urbanisme du ministère de l'Équipement, du Logement et des Transports et le concours des sociétés : Lafarge Canada Inc. et Lafarge Coppée leader mondial des matériaux de construction.

Monsieur Claude Corbo, recteur de l'Université du Québec à Montréal
Monsieur Jean Digne, directeur de l'Association Française d'Action Artistique – Ministère des Affaires étrangères ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration de l'événement 350 Place d'Youville, à l'occasion du vernissage de l'exposition Cinq créateurs français à Montréal, en présence de Monsieur Jean Doré, maire de Montréal et Monsieur Jean-Pierre Beauchataud, consul général de France à Montréal.

MIT à l'UQAM : 30 ans d'affiches

5 novembre au 13 décembre 1992

Vernissage : 4 novembre, 18h

Collection d'affiches de 1963 à 1991 conçues par Jacqueline Casey pour le bureau interne des services de design du Massachusetts Institute of Technology.

100 affiches japonaises, de 1945 à nos jours

14 janvier au 21 février 1993

Vernissage : 13 janvier, 18h

Le Centre de design de l'UQAM est fier de vous présenter *100 affiches japonaises de 1945 à aujourd'hui*. D'une qualité exceptionnelle, ces affiches sélectionnées par cinq designers japonais ont été rééditées par la Toppan Printing Co. Ltd, Tokyo. Le vernissage est offert avec l'aimable concours du Consulat Général du Japon.

Étienne Delessert. Rétrospective – Du fantastique au réel

4 mars au 11 avril 1993

Vernissage : 3 mars, 18h

Le Centre de design de l'UQAM présente l'œuvre d'Étienne Delessert, illustrateur, peintre et graphiste de réputation internationale. Cette exposition a été réalisée en collaboration avec le Palazzo delle Esposizioni de la Ville de Rome et le Musée des Arts Décoratifs de Lausanne, avec la participation de la Fondation Pro Helvetia, Zurich et de Swissair. Le vernissage, en présence d'Étienne Delessert, est offert avec l'aimable concours du Consulat Général de Suisse à Montréal.

Transparence. Exposition des finissants en design graphique

22 avril au 2 mai 1993

Vernissage : 21 avril, 18h

Sans frontière. Exposition des finissants en design de l'environnement

6 mai au 16 mai 1993

Vernissage : 5 mai, 18h

Lumbago fait les murs à l'UQAM

27 mai au 27 juin 1993

Vernissage : 26 mai, 18h

Depuis 1982, Louise Marois et François Picard (diplômé en design graphique de l'UQAM), travaillent en tandem sous le nom de LUMBAGO, studio montréalais de communication visuelle.

Le Centre de design est fier de vous présenter une rétrospective de leurs affiches culturelles, qui ont si bien su imposer un ton évocateur à l'affiche sauvage.

SAISON 1993-1994

6^e Salon de l'illustration québécoise, 1993

26 août au 19 septembre 1993

Vernissage : 25 août, 18h

Gottschalk+Ash International

30 septembre au 24 octobre 1993

Vernissage : 29 septembre, 18h

Du graphisme qui va à l'essentiel de la communication visuelle... voilà l'accomplissement de Gottschalk+Ash International. Dès leurs débuts à Montréal, à l'époque de l'Expo 67, ils s'illustrent sur la scène internationale. Aujourd'hui encore, leurs énergies et leurs talents s'harmonisent pour offrir un graphisme, à la fois efficace et audacieux, que ce soit de leurs bureaux à Montréal à Toronto ou à Zürich. Venez constater à cette exposition la cohérence de l'approche de Gottschalk+Ash International à travers quelques-unes de leurs plus belles réussites.

Michel Dallaire. La beauté des formes utiles

6 novembre au 12 décembre 1993

Vernissage : 5 novembre, 19h30 précédé par l'ouverture du Congrès national des designers industriels. Une exposition réalisée avec la collaboration de l'Association des designers industriels du Québec (ADIQ).

Hors les murs :

Québec, au Palais Montcalm – 14 décembre 1994 au 22 janvier 1995

Vernissage : 14 décembre, 17h

Version itinérante de l'exposition réalisée par le Centre de design de l'UQAM avec l'appui de l'Association des designers industriels du Québec. La présentation à Québec, organisée par le Module de design industriel du CÉGEP de Sainte-Foy et le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec, bénéficie du soutien du ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie. Cette exposition itinérante a reçu le soutien du Service de la recherche et création de l'UQAM.

Toronto, Design Exchange – 21 mars au 9 avril 1995

L'honorable Donald S. Macdonald, c.p., président du Conseil d'Administration de DX et M. Bernard Lamarre, président du conseil d'administration de l'Institut du design de Montréal et consultant, SNC LAVALIN Inc. vous invitent cordialement à assister à la première de l'exposition du Centre de design UQAM sur les réalisations du très célèbre designer canadien, Michel Dallaire.

Venez-vous joindre à la discussion sur le Design de l'économie urbaine avec Madame la mairesse Barbara Hall, Toronto et Monsieur le maire Pierre Bourque, Montréal.

Projets du concours. Une « cité-jardin » à Rosemère

23 au 26 novembre

Exposition dans le hall d'entrée du pavillon

Luigi Snozzi. Constructions et projets, 1958-1993

20 janvier au 20 février 1994

Vernissage : 19 janvier, 18h

Cette exposition a reçu le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Stato del Cantone Ticino, ainsi que le concours du Consulat général de Suisse à Montréal.

Table ronde : Architecture et territoire – Modernité et tradition

14 février

L'Art nouveau : architecture et design à Bruxelles

17 mars au 10 avril 1994

Vernissage : 16 mars, 18h

Cette exposition de photographies réalisées par Christine Bastin et Jacques Evrard, photodesigners belges de réputation internationale, souligne le centenaire du mouvement de l'Art nouveau. Elle est complétée par une série de photographies d'époque provenant du Centre d'information, de documentation et d'études du patrimoine à Bruxelles.

Conférence publique : La perception de l'espace dans l'architecture Art nouveau en Belgique par Monsieur Jos Vandebreden, directeur de Sint-Lukasarchief de Bruxelles
Jeudi 7 avril, 18h30 au CCA

Sur le Gril. Exposition des finissants en design graphique

21 avril au 1er mai

Vernissage : 20 avril, 18h

Projets de fin d'études. Exposition des finissants en design de l'environnement

5 mai au 15 mai

Vernissage : 4 mai, 18h

SAISON 1994-1995

Typomondo. La lettre dans tous ses états

15 septembre au 23 octobre 1994

Vernissage : 14 septembre, 18h

Un événement présenté par les maîtres typographes Zibra et le Centre de design de l'UQAM.

Conférences

Neville Brody, 21 septembre

Jérôme Peignot, 28 septembre

Gilles Robert, 5 octobre

Projets de la Charrette inter-universitaire sur le secteur de l'échangeur du-Parc-des-Pins

26 octobre au 6 novembre 1994

Vernissage : 15 novembre, 18h à 20h

Lancement

15 novembre 1994

L'Association des illustrateurs et illustratrice du Québec a le plaisir de vous inviter au lancement de la 7^e édition de son répertoire, édition 1994-95, au Centre de design de l'Université du Québec à Montréal.

Paris, la ville et ses projets

25 novembre au 18 décembre 1994

Vernissage : 24 novembre, 18h

Une exposition itinérante préparée par le Pavillon de l'Arsenal, Centre d'Information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de la Ville de Paris.

Cet événement est présenté à Montréal avec la collaboration et le soutien généreux du Consulat général de France à Québec, dans le cadre des manifestations organisées autour de l'exposition *Stratégies urbaines : Projets récents* présentée au Centre Canadien d'Architecture.

Nouveaux logements à Vienne (New Housing in Vienna)

19 janvier 1995 au 26 février 1995

Vernissage : 18 janvier, 18h

Cette exposition est présentée avec le soutien de l'Ambassade d'Autriche

Conférence : Christian Knechtl

13 février, à 18 heures

Choses vues

16 mars au 9 avril 1995

Vernissage : 15 mars, 18h

Événements et création graphique en design à l'UQAM

À vendre. Exposition des finissants en design graphique

20 avril au 30 avril 1995

Vernissage : 19 avril, 18h

On s'emballe. Exposition des finissants en design de l'environnement

4 mai au 14 mai 1995

Vernissage : 3 mai, 18h

SAISON 1995-1996

Design Now, le design au Pays-Bas

16 novembre au 17 décembre 1995

Vernissage : 15 novembre, 18h

Conférence : Renny Ramakers

16 novembre

Table ronde : 17 novembre

Avec la participation de la Fondation Mondriaan, Amsterdam Pays-Bas, Wim Pijbes Rotterdam, Den Haag The Netherlands Office for Fine Arts, Den Haag

Hal Ingberg, Prix de Rome du Canada 1993-94.

Topographies de l'anomalie et de l'indéterminé

18 janvier au 4 février 1996

Vernissage : 17 janvier, 18h

Conférence : David Bass, 18 janvier

Conférence : Hal Ingberg, Topographies of anomaly and indeterminacy

23 janvier, 18h

Hors les murs :

Université de Toronto, École d'architecture et d'architecture du paysage – 12 février au 29 février 1996

Université de Carleton, École d'architecture – 6 mars au 20 mars 1996

Université Laval, École d'architecture – 2 avril au 19 avril 1996

Université de Waterloo, École d'architecture – 2 mai au 24 mai 1996

Bartlett School of Architecture, Londres– 10 mars au 24 mars 1997

Sur la table et par la fenêtre

Photographies de Maurice Amiel

18 janvier au 4 février 1996

Inauguration du Pavillon de Design

25 janvier 1996

Conférence : Dan S. Hanganu, 5 février

Mérite artistique de l'UQAM à l'architecte Kenneth Frampton

5 février 1996

Les 100 meilleures affiches Europe et USA, 1945-1990

15 février au 10 mars 1996

Vernissage : 14 février, 18h

Exposition regroupant 100 affiches exceptionnelles sélectionnées par un jury international. Ces affiches ont été rééditées par la TOPPAN Printing Co. Ltd. Tokyo, qui les a offertes gracieusement à l'Université du Québec à Montréal.

Conférence : Le design, l'architecture et la question du projet, Robert Prost
19 mars 1996

Connaître Le Corbusier

21 mars au 6 avril 1996

Exposition d'affiches didactiques présentant l'œuvre de l'architecte Le Corbusier.

Forum culture et métropole

29 et 30 mars, 9h30 à 17h30

fig : 1. Espèce en voie d'apparition. Exposition des finissants en design graphique

18 avril au 28 avril 1996

Vernissage : 17 avril, 18h

Design show...en chantier. Exposition des finissants en design de l'environnement

2 mai au 12 mai 1996

Vernissage : 1^{er} mai, 18h

Voyagements...voyageries J. F. Potvin & Miracles sur Beaubien

25 mai au 9 juin 1996

Vernissage : 24 mai, 17h à 20h

Organisé en collaboration avec le SIDIM (Salon international du design d'intérieur de Montréal)

Architecture, aménagement intérieur et mobilier. Une installation sur le thème du voyage conçu par Jean-François Potvin, designer et l'équipe de Miracles sur Beaubien.

SAISON 1996-1997

Affiches de Cuba 1959-1996

19 septembre au 27 octobre 1996

Vernissage : 18 septembre, 18h

Commissaire : Raymond Vézina, professeur au département de design de l'UQAM

L'axe Berri – Projet d'une machine urbaine. Marc Antoine Lebeau

25 septembre au 12 octobre 1996

Vernissage : 24 septembre, 18h

Friches en paysage – Land into Landscape

Charrette du Centre canadien de l'architecture

4 novembre au 10 novembre 1996

V.I.A. « Le Paris des créateurs » 1996

22 novembre 1996 au 22 décembre 1996

Vernissage : 21 novembre, 18h

Une exposition des meilleurs produits du design d'ameublement contemporain en France, conçue et réalisée par V.I.A (association Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) en partenariat avec la Ville de Paris. Une exposition présentée à Montréal avec l'aide du Consulat général de France et le soutien du Conseil commercial de France et de la Ville de Montréal. Avec la présentation de travaux de Cristian Astuguevieille, Jean-Charles de Castelbajac, Chaix&Morel, Delo-Lindo, Thibaut Desombre, Rena Dumas, Garouste et Bonetti, Olivier Gagnère, Kristian Gavaille, Didier Gomez, Christian Liaigre, Hilton Mac Connico, Pascal Mourgue, Jean Nouvel, Christophe Pillet, Andrée Putman, Tork & Noiro, Jean-Michel Wilmotte, Hiriyuki Yamakado

Architecture sans frontières

Une série de conférences sur l'architecture contemporaine

1^{er} octobre au 26 novembre 1996

Avec la participation de Bruce Kuwabara (Toronto), Eric Gauthier (Montréal), John Schnier (Toronto), L'Atelier Big City (Montréal), Kim Storey (Toronto), Gilles Saucier (Montréal), Brigitte Shim (Toronto), Dan S. Hanganu (Montréal)

Construire la ville (1995-1996)

Projets d'architecture urbaine : le Faubourg des Récollets/Sainte-Anne, la rue Jeanne-Mance, le secteur du marché Atwater

16 janvier au 9 février 1997

Vernissage : 15 janvier, 18h

Ces projets, réalisés par le Groupe de recherche en architecture urbaine de l'Université de Montréal dirigé par Alan Knight, ont été préparés pour le Service d'urbanisme de la Ville de Montréal.

Produite en partenariat avec la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal et le Service d'Urbanisme de la Ville de Montréal.

Re(f)use. Recyclage et design

20 février au 6 avril 1997

Vernissage : 19 février, 18h

Cette exposition itinérante, organisée par la Arango Design Foundation présente plus de 200 objets provenant de 17 pays, mettant en valeur le rôle du design dans la réalisation de produits à partir de matériaux recyclés ou récupérés. Cette exposition est rendue possible en partie grâce aux contributions généreuses de : design Arts Program, National Endowment for the Arts; The Nathan Cummings Foundation; The Threshold Foundation; Graham Foundation; Politex; Wilsonart International; and Florida Department of State, Division of cultural affairs. Aide additionnelle de la Recycling Education Foundation; Yemm & Hart Green materials; Herman Miller for the Home Inc; Gunther Seidl-Reiglhofer Metal Arts; Dale Bowie Woodcraft; Withers Transfer and Storage; Carpet Creations, Miami; Image Industries Inc. ; and Windigo Inc.

Le Centre de design a reçu une aide de Cascades et ses filiales pour la présentation de cette exposition. Carton d'invitation présenté sur échantillon de sous tapis DURA fabriqué au Québec à partir de pneus de caoutchouc recyclés.

Table ronde : La situation actuelle de l'éco-design

13 mars, 18h

Conférence : Designing sustainability, Ezio Manzini

18 mars, 18h

Table ronde : Les tendances de l'éco-design

20 mars, 18h

Les trente dernières secondes. Exposition des finissants en design de l'environnement

24 avril au 4 mai 1997

Vernissage : 23 avril, 18h

Métamorphoses. Exposition des finissants en design graphique

8 mai au 18 mai 1997

Vernissage : 7 mai, 18h

Prix Commerces Design Montréal 1997

Vendredi 23 mai, 20h

Lina Bo Bardi, 1914-1992. Brésil, Architecture, design et scénographie

29 mai au 29 juin 1997

Vernissage : 28 mai, 18h

Une exposition produite par l'Institut Lina Bo et P.M Bardi, Sao Paulo, Brésil et présentée à Montréal grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada, et l'Ambassade du Brésil au Canada, du Consulat général du Brésil à Montréal, de la société Varig, et de Logistec Corporation.

SAISON 1997-1998

Lina Bo Bardi, 1914-1992. Brésil, Architecture, design et scénographie

En prolongation 20 août au 14 septembre 1997

Table ronde : La modernité à la rencontre du Nouveau Monde

4 septembre, 18h

Célébration de la fête nationale du Brésil

5 septembre, 12h à 14h

Concours d'architecture. Maisons Smith et Hazeur, Place Royale à Québec

25 septembre au 12 octobre

Vernissage : 24 septembre, 18h

Exposition des 54 projets d'architecture soumis à l'occasion du concours d'architecture portant sur la reconstruction des maisons Smith et Hazeur à Québec organisé par la SODEC, Société de développement des entreprises culturelles. Présentation des dessins et des maquettes des projets lauréats et du projet gagnant. Cette exposition est réalisée avec la collaboration du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Design : Pierre Neumann

6 novembre au 14 décembre

Vernissage : 5 novembre, 18h

Architecture : Henri Ciriani

6 novembre au 14 décembre

Lancement

Symboles et logotypes du Canada (2 volumes) des Éditions Picador,

20 novembre, 18h

Montréal 5 – Portraits de cinq designers montréalais

Jean-Pierre Viau (Jean-Pierre Viau Design), Claude Mauffette (Claude Mauffette Design Industriel), Nathalie Morin et Serge Tardif (Morin Tardif Designers), Jean-François Jacques (Météore Design), Christian Bélanger et Jean-Guy Chabauty (Plouk Design)

12 février au 15 mars 1998

Vernissage : 11 février, 18h

Cette exposition qui bénéficie du soutien et de la collaboration du Commissariat au design de la Ville de Montréal est consacrée aux cinq lauréats de la Bourse du designer montréalais de l'année. Mobilier, accessoires, produits industriels, aménagements intérieurs illustrent l'originalité et la vivacité du design montréalais.

Hors les murs :

Marseille, Centre international d'arts visuels Cargo – 11 juin au 15 juillet 1998

Vernissage : 10 juin

St-Étienne, Biennale internationale de design 98 – 7 au 15 novembre 1998

Inauguration : 9 novembre

Lyon, Entretiens Jacques Cartier, Hôtel de Ville – 10 décembre au 18 décembre 1998

Vernissage : 9 décembre

Paris, Espace VIA – 23 février au 31 mars 1999

Vernissage : 11 mars

Barcelone, Primavera del disseny 1999, Pia Almoïna – 10 au 27 juin 1999

Vernissage : 10 juin

La vallée. Trois Essais sur la paroi Noble

Börkur Bergmann, professeur au Département de design de l'UQAM

2 avril au 26 avril 1998

Vernissage : 1^{er} avril, 18h

En hommage à la vallée de Saint-Laurent, une exposition de projets qui explorent son territoire en trois temps. Dessins et maquettes intégrés à une installation originale. Cette exposition a été réalisée grâce à l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, et du programme d'aide financière à la recherche et à la création, de l'Université du Québec à Montréal.

Lieux de... Lieux dits

Maurice Amiel, professeur au Département de design de l'UQAM

19 mars au 12 avril 1998

Danse sociale. Exposition des finissants en design de l'environnement

7 mai au 17 mai 1998

Vernissage : 6 mai, 20h

Transfert. Exposition des finissants en design graphique

28 mai au 7 juin 1998

Vernissage : 27 mai, 20h

SAISON 1998-1999

Cyber-espace et théories émergentes : TransArchitectures02 – TransArchitectures03

Une école pour le XXI^e siècle, Le Fresnoy, Bernard TSCHUMI, architecte

27 août au 18 octobre 1998

Dans le cadre de la Biennale de Montréal 98 produite par le Centre international d'art contemporain de Montréal

Conférence : Entre deux, par Bernard Tschumi, Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Montréal

6 octobre, 18h

Table Ronde : Architecture et culture virtuelle

9 octobre, 13h30 à 17h, salle d'exposition du Centre de design

Présentée avec l'appui du Consulat général de France (Québec) et du Ministère des Relations internationales du Québec

Table ronde réunissant autour des commissaires des expositions Transarchitectures 02 et 03, Michel Vienne et Odile Fillion, des architectes et artistes montréalais pour débattre de l'apport de l'informatique au projet d'une architecture nouvelle et de son impact sur la formation des créateurs de demain.

Conférence – Post-War Japanese Graphic Design, par Hiroshi Kashiwagi – Critique d'art et de design

22 octobre, 18h

Présentée grâce au soutien de la Fondation du Japon (Toronto) et du Consulat général du Japon à Montréal.

Hiroshi Kashiwaga est né à Kobe en 1946. Il est commissaire de l'exposition *Design Sampling* présentée à Halifax et Toronto en 1997. Il est l'une des grandes figures de la critique du design contemporain au Japon et l'auteur de nombreuses publications dont *The Ideas of Modern Japanese Industrial Design* et *The Iconography of Design*. La conférence portera sur l'œuvre du célèbre design graphique Kazumasa Nagai et sur le design graphique japonais d'après-guerre.

Charrette du CCA 1998 – Surface pour quatre saisons / A place in the Public Eye

27 octobre au 1er novembre 1998

Vernissage : 26 octobre, 19h

Portant sur le thème de l'espace libre dans la ville, cette exposition présente les travaux réalisés pour la Charrette du CCA par les étudiants et les stagiaires des écoles d'architectures, de design, d'urbanisme et d'architecture du paysage de l'Université de Montréal, de l'Université McGill, de l'Université Concordia, de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université Laval et de l'Université Carlton.

Constructions ordinaires de Peter Cardew, architecte / Peter Cardew : Ordinary Buildings

18 novembre au 13 décembre 1998

Vernissage : 17 novembre, 18h

Conférence : Peter Cardew, 18 novembre, 18h à l'École d'architecture de l'Université de Montréal

Peter Cardew est un architecte canadien de la Colombie-Britannique dont l'œuvre témoigne d'un renouveau de la tradition moderne. Cette exposition rassemble huit projets : dessins et maquettes d'architecture accompagnés de photographies de Robert Keziere.

Commissaire : Elizabeth Shotton

Réalisé par la Charles H. Scott Gallery du Emily Carr Institute of Art and Design, cette exposition a bénéficié du soutien du Conseil des Arts du Canada et de la société Lignum Forest Products.

La Grande étagère (objets trouvés)

18 novembre au 13 décembre 1998

Vernissage : 17 novembre, 18h

Conférence : *Ici c'est comme ailleurs (sauf que c'est différent)* de Yves Nacher, président de l'IFYA-France
2 novembre, 18h

Une exposition conçue et réalisée par l'IFYA-France (Forum mondial des jeunes architectes-section française). Une rencontre entre des jeunes architectes provenant d'une soixantaine de pays, une confrontation d'images visuelles et sonores aux franges de l'expérimental et du possible.

Ce programme a bénéficié d'une aide du Ministère de la Culture et de la Communication, France (Direction de l'architecture et du patrimoine) et de l'Association française d'action artistique (AFAA- Ministère des Affaires étrangères). L'action de IFYA – France en faveur de la jeune architecture française et internationale bénéficie du soutien de Lafarge. La présentation à Montréal de cette exposition bénéficie de l'aide du Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Rétrospective Roger Pfund. Travaux

14 janvier au 21 février 1999

Vernissage : 13 janvier, 18h

Les travaux de Roger Pfund se situent au point de convergence de plusieurs pratiques : peinture, graphisme, design. Très diversifiés, allant de l'élaboration de billets de banque à l'affiche, en passant par le design tridimensionnel et la scénographie, ils exigent tantôt minutie et rigueur tantôt spontanéité et ludisme. Ces travaux sont présentés dans le cadre de la première Biennale de design graphique du Québec, organisée par la Société des designers graphiques du Québec.

Concours franco-québécois Opération [Interface]

Programmation officielle du festival Québec en France 1999

9 mars au 19 mars 1999

Vernissage et annonce du lauréat : 9 mars, 18h

Jury : 8 mars

Concours d'architecture ouvert aux jeunes architectes québécois et français dont l'objet est l'aménagement de deux constructions éphémères arrimées par un site internet. Le projet sera construit et inauguré à Montréal au Centre canadien d'Architecture (CCA), à Paris à l'Institut français d'architecture (IFA) et sur le site www.operationinterface.org. Musée éphémère de photographie inauguré en juin 1999 à Montréal, Paris et sur Internet dans le cadre du Printemps du Québec en France 1999.

Avec la collaboration de Z1, l'IFYA (Forum mondial des jeunes architectes – section française), le CCA, l'IFA (Institut français d'architecture), le Centre de design de l'UQAM, kubos.org, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et Solotech.

Armatures : Pierre Leclerc, Philippe Lupien, Nicolas Reeves

25 mars au 11 avril 1999

Vernissage : 24 mars, 18h

Glissements : Pierre Leclerc, artiste et architecte

Cette exposition a bénéficié de l'aide du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Persistances : Philippe Lupien, architecte, Prix de Rome 1996-97

Ces travaux ont été réalisés dans le cadre du séjour à Rome du boursier du Conseil des Arts du Canada.

Nxi Gestatio Architectones Informatiques : Nicolas Reeves – architecte et professeur

Cette exposition est présentée grâce à l'appui de la Fondation Daniel Langlois et du Conseil des Arts du Canada.

Intermède. Exposition des finissants en design graphique

6 mai au 16 mai 1999

Vernissage : 5 mai, 18h

Exposition des finissants en Design de l'environnement

22 avril au 2 mai 1999

Vernissage : 21 avril, 20h

SAISON 1999-2000

Dom Bellot : moine et architecte. Son œuvre européen et ses réalisations au Québec

16 septembre au 10 octobre 1999

Vernissage : 15 septembre, 18h

Le Consulat général de France à Québec, le ministère de la Culture et des Communications et le ministère des Affaires internationales du Québec sont heureux de collaborer à la présentation de cette exposition à Montréal.

Conférences :

L'œuvre architectural de Dom Bellot, Claude Bergeron, professeur, Département d'histoire, Université Laval

22 septembre

L'achèvement de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac : le projet de l'abbatiale, défis et intentions, Dan S. Hanganu, architecte

29 septembre, 18h

Journées de la Culture

Visites commentées de l'exposition

24, 25, 26 septembre

Hors les murs :

Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke : 13 octobre 2001 au 28 janvier 2002

Sound Blast : palmarès

21 octobre au 14 novembre 1999

Vernissage : 20 octobre, 18h

Les meilleures pochettes de disques compacts sélectionnées par l'American Institute of Graphic Arts (AIGA/Los Angeles) et nos meilleures productions canadiennes récentes.

Volet local réalisé avec le soutien d'HMV

Rencontres. Le paradoxe vernaculaire de l'architecture israélienne

25 novembre au 19 décembre 1999

Vernissage : 24 novembre, 18h

En présence de : Monsieur Shlomo Avital, consul général d'Israël à Montréal, Madame Lynn Drapeau, vice-rectrice à la formation de l'Université du Québec à Montréal, Madame Louise Fournier, chef de pupitre, direction générale Afrique et Moyen-Orient du ministère des Relations internationales du Québec et Marc H. Choko directeur du Centre de Design.

Exposition présentée en collaboration avec le consulat général d'Israël à Montréal et le soutien financier de Bank Hapoalim.

Conférence : Arie Sivan, architecte

30 novembre, 18h

Conférence présentée avec le soutien financier de l'Institut de design, Montréal.

Designland. Panorama du design actuel

27 janvier au 27 février 2000

Vernissage : 26 janvier, 18h

Une exposition réalisée par le Centre de design, mettant en scène les plus récentes créations en design industriel et en design d'intérieur présentée grâce au soutien financier d'Artemide.

Shigeo Fukuda. Magicien de l'affiche

9 mars au 9 avril 2000

Vernissage : 8 mars, 18h

En présence de Monsieur Fumiaki Takahashi, Consul général du Japon à Montréal

Madame Lynn Drapeau, vice-rectrice à la Formation de l'Université du Québec à Montréal représentant de la Direction générale Asie-Pacifique du Ministère des Relations internationales du Québec et Marc H Choko directeur du Centre de design

Une exposition réalisée par The Japan Foundation et présentée grâce au soutien du Consulat général du Japon à Montréal et du Ministère des Relations internationales du Québec.

Conférence : Shigeo Fukuda, graphiste émérite

15 octobre, 18h

Grâce au soutien de The Japan Foundation, Institut de Design Montréal

La constitution d'un regard. Maurice Amiel

9 mars au 9 avril 2000

Interfaces et sensorialité

11 avril au 15 avril 2000

Événement réalisé par le Groupe de recherche en arts médiatiques (GRAM)

Supermarché. Exposition des finissants en design graphique

27 avril au 30 avril 2000

Vernissage : 26 avril, 18h

Voilà. Exposition des finissants en design de l'environnement

4 mai au 7 mai 2000

Vernissage : 3 mai, 18h

Mod³. Exposition des finissants en gestion et design de la mode

École supérieure de mode

11 mai au 14 mai 2000

SAISON 2000-2001

Geneviève Sevin-Doering / Rosie Godbout. Formes et matières. Un vêtement autre

14 septembre au 8 octobre 2000

Vernissage : 13 septembre, 18h en présence des artistes

Une exposition des créations en mode de Geneviève Sevin-Doering et Rosie Godbout présentée avec le soutien financier de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) et du Consulat Général de France à Québec.

Conférence : Un vêtement autre, Geneviève Sevin-Doering

14 septembre, 18h, à la salle d'exposition

Table ronde : Conception, réalisation et mise en vue de l'objet-vêtement organisée en collaboration avec l'École supérieure de mode

20 septembre, 18h

Avec la participation de : Maryla Sobek, professeur, École de design de l'UQAM, Marie Saint Pierre, créateur de mode, Monique Beauregard, designer, directrice, Design & Impression textile, Marielle Chouinard, professeur, Centre de textile contemporain de Montréal, Élyse Dubuc, anthropologue du vêtement

Studio Dumbar : « Behind the Seen »

dans le cadre de la 2^e Biennale internationale de design graphique du Québec

19 octobre au 10 décembre 2000

Vernissage : 18 octobre, 18 h

Présenté par la Société des designers graphiques du Québec en collaboration avec le Centre de design et l'UQAM.

Partenaires : Développement économique du Canada, Fondation Mondrian, Ministère des Affaires municipales et de la Métropole, Ville de Montréal, IDM, Ambassade royale des Pays-Bas, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Québec Industrie et Commerce, Ressources Graphiques, Storaenso, Quebecor World, Grafika

Dumbar. « Behind the Seen »

L'exposition Dumbar se veut une rétrospective de l'œuvre qui façonne, un peu plus tous les jours, le quotidien du peuple hollandais. Constituée de plus de 125 œuvres, l'exposition présente des travaux d'affiches, d'identification corporative et de design d'édition.

Conférence : 23 novembre, 18 heures

Ikko Tanaka et l'affiche contemporaine japonaise : caractéristiques de l'expression artistique japonaise.

Présentation d'une vidéo sur Ikko Tanaka et de diapositives sur l'affiche contemporaine japonaise.

Par Shoji Katagishi, conservateur du Musée d'Art contemporaine de Toyama avec le soutien financier de The Japan Foundation.

Le nouveau Montréal – Projets urbains marquants dans le Vieux-Montréal

25 janvier au 25 février 2001

Vernissage : 24 janvier, 18h

L'avenir des grandes villes nord-américaines passerait-il par leur centre ancien? À Montréal la réponse ne semble faire aucun doute. Après avoir vécu délaissement, démolition et commercialisation à bon marché, c'est à la fin des années 80 seulement que le centre ancien de Montréal s'est retrouvé dans le champ de vision stratégique des responsables municipaux. Ceux-ci avaient alors pris conscience que la conservation, la restructuration et le développement de ce

quartier pourraient jouer un rôle central dans la recomposition d'une forte identification de Montréal parmi les villes nord-américaines. À travers le regard de plusieurs photographes et par les travaux des urbanistes, des architectes et des paysagistes qui ont œuvré en ces lieux, l'exposition présente les principaux projets urbains, les lieux publics et les édifices récents qui remodelent Le nouveau Montréal.

Conférences :

De l'architecture à l'urbain, Renée Daoust, architecte, Gauthier, Daoust Lestage inc.
Bureau d'affaires de la Caisse de dépôt et placement (CDP) et Quartier international de Montréal.

31 janvier, 18h

Le Vieux-Montréal régénéré, 10 années entre le Vieux-Port et la Cité du Multimédia.
Aurèle Cardinal, architecte, Groupe Cardinal Hardy

7 février, 18h

Hors les murs :

Embassy Suites, New York – 13 septembre au 7 octobre 2001 – annulé

Les Ateliers des Terreaux et l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon – 3 au 22 décembre 2001

Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage (CIVA), Bruxelles

Conférence : Le nouveau Montréal. Projets urbains marquants dans le Vieux-Montréal,
Marc H. Choko

19 décembre, 18h

L'affiche chinoise, 1921-2001

8 mars au 8 avril 2001

Vernissage : 7 mars, 18h

Une exposition conçue et réalisée par le Centre de design

Hors les murs :

Musée de la Publicité, Louvre-Rivoli, Union Centrale des Arts Décoratifs (UCAD), Paris – 9 octobre 2002 au 12 janvier 2003

Vernissage : 9 octobre

Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière - 24 janvier au 20 avril 2003

Villa Pignatelli, Naples : 22 janvier au 7 mars 2004

Vernissage : 22 janvier, 18h

Dérápé 3.4. Projection – Exploration audiovisuelle

19 avril, 20h

Dérápé est le moment de s'éloigner de ce qui est prévu, entendu et contrôlé, un lieu d'exploration, l'occasion de découvrir et de s'approprier le son et l'image en mouvement. La production d'œuvres audiovisuelles par de multiples techniques permet d'examiner les pistes de la non-narration et encourage échanges et discussions sur le sujet.

Dérápé, grande soirée de projection. Toutes les œuvres audiovisuelles produites pour l'événement Dérápé sont présentées en rafale.

Innovation, audace et liberté.

Exposition des finissants de l'École supérieure de mode

Design et stylisme de mode/ Commercialisation de la mode/ Gestion industrielle de la mode

19 avril au 22 avril 2001

Vernissage : 18 avril, 18h

Exposition des finissants de design graphique

26 avril au 29 avril 2001

Vernissage : 25 avril, 18h

Lancement du livre *Dialogues* et vernissage : 25 avril, 18h

Exposition des finissants de design de l'environnement

3 mai au 6 mai 2001

Vernissage : 2 mai, 18h

SAISON 2001-2002

Design France. Génération 2001

6 septembre au 11 octobre 2001

Vernissage : 5 septembre, 18h

En présence du consul général de France à Québec, Monsieur Jacques Audibert ; du recteur de l'Université du Québec à Montréal, Monsieur Roch Denis et de la directrice du Centre de Design, France Vanlæthem.

Cette exposition, conçue et réalisée par VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) est présentée dans le cadre de la manifestation culturelle France au Québec/la saison, grâce au soutien de l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du consulat général de France à Québec ainsi que de l'École de design de l'UQAM.

Conférences :

Marc Berthier – Designer, Paris

19 septembre, 18h

Jean-Marie Massaud – Designer, Paris

3 octobre, 18h

Design et eaux de France

Dégustation d'eaux françaises et visite commentée de l'exposition. Événement spécial présenté dans le cadre des journées de la Culture.

29 septembre et 30 septembre, 14h à 16h.

Motif(s)

18 octobre au 11 novembre 2001

Trentes photographies en hommage à la haute couture réalisées par trente équipes artistiques françaises exceptionnellement réunies pour l'occasion sous la direction de Flavio Nervagna, Charlotte Graphito et Christophe Brandelet;

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la manifestation culturelle France au Québec/ la saison et elle est présentée grâce au soutien de l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), du Consulat général de France à Québec, du ministère des Affaires internationales du Québec et de l'École de design de l'UQAM.

Atmosphères

18 octobre au 11 novembre 2001

Regards photographiques sur trois créateurs de mode québécois : Rosie Godbout par Serge Paré, Georges Lévesque par Martin Rondeau et Marie Saint Pierre par Marc Monplaisir, une exposition réalisée par le Centre de design grâce au soutien du ministère des Affaires municipales et de la métropole et de l'École de design de l'UQAM.

Hors les murs :

Salon Expérience, mode, beauté, design, Place Bonaventure – 12 septembre au 15 septembre 2002

Biennale internationale de design 2002, Saint-Étienne – 19 décembre 2002 au 30 janvier 2003

Manipulations. Nelu Wolfensohn

22 novembre au 9 décembre 2001

Vernissage : 21 novembre, 18h

Réalisation de Nelu Wolfensohn, professeur à l'École de design et directeur du Centre de Recherche des Images Numériques (CRIN) de l'UQAM.

Exposition réalisée grâce au Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC) de l'UQAM et au soutien de l'École de design. Le Centre de Recherche des Images Numériques bénéficie du financement de l'Institut de Design Montréal (IDM)

Rencontre/débat : Peter Ghelester, Céline Mayrand et Nelu Wolfensohn
28 novembre, 18h

Jeune Design nordique. Génération X

24 janvier au 24 février 2002

Vernissage : 23 janvier, 18h

En présence de : Messieurs S.E. Svend Roed Nielsen, ambassadeur du Danemark, S.E. Ilkka K. Ristimäki, ambassadeur de Finlande, S.E. Hjálmar W. Hannesson, ambassadeur d'Islande, S.E. Ingvar Havnen, ambassadeur de Norvège, S.E. Lennart Alvin, ambassadeur de Suède, Roch Denis, recteur de l'UQAM, et de mesdames Anne Stenros, directrice exécutive, Design Forum et France Vanlæthem, directrice du Centre de design.

Exposition organisée par le Design Forum Finland, l'exposition présente les créations d'une cinquantaine de jeunes designers nordiques, plus de soixante-dix objets de création industrielle et d'artisanat dans les domaines du meuble, des objets quotidiens, du textile, de la mode et de l'emballage.

La production de l'exposition a été financée par la Fondation culturelle nordique ainsi que par le Conseil des ministres nordiques. Sa présentation à Montréal bénéficie d'une aide conjointe des ambassades des pays nordiques au Canada ainsi que de la collaboration de l'École de design.

Table ronde : Quatre designers du Québec : Jacques Coutu, Anders Fahrendorss, Jean St-Cyr et Koen de Winter, échangeront à propos de leur expériences académiques et professionnelles dans les pays de l'Europe du Nord. Organisée par l'Association des designers industriels du Québec, elle sera animée par Florence Lebeau.
6 février, 18h

Conférence : Ilkka Suppanen, jeune designer finlandais de l'année 2001, invité grâce à la généreuse collaboration de l'Ambassade de Finlande au Canada.
13 février, 18h

Arne Jacobsen 1902 -1971. Icônes architecturaux et objets quotidiens

7 mars au 7 avril 2002

Vernissage : 6 mars, 18h

L'exposition a été réalisée par le Centre de design danois et l'Institut d'architecture du Danemark et financée par les entreprises Stelton et Fritz Hansen Furniture/Knoll. Ont aussi participé Louis Poulsen Lighting, Vola Faucets et Georg Jensen. Elle est présentée à Montréal grâce à la collaboration de l'Ambassade royale du Danemark à Ottawa, de la Délégation commerciale du Danemark à Toronto, du Secrétariat danois des relations culturelles internationales et de l'École de design de l'UQAM.

Événements « Décalage » et « Dérapage »

Dérapage 3.3 décalage – Exploration audiovisuelle

18 avril, 20h

Performances : Dérapage est le moment de s'éloigner de ce qui est prévu, entendu et contrôlé, un lieu d'exploration, l'occasion de découvrir et de s'appropriier le son et l'image en mouvement. La production d'œuvres audiovisuelles par

de multiples techniques permet d'examiner les pistes de la non-narration et encourage échanges et discussions sur le sujet.

Décalage est le volet performance de Dérapage et met l'emphase sur l'action et l'investissement de l'espace et du temps. Une série d'explorations audiovisuelles en temps réel.

Performances robotiques, sculptures lumineuses, manipulations visuelles et sonores en direct sont au programme.

Avec la participation de : Meik Czech – Fanthom-pad (44.1) – Performance sonore, Helen of Troy + A – Ex-libris – Diaporama performance, La Machine de Montréal – Notions de base – Performance robotique, Bony Trigger + Playmind – Volume Plat – Performance audiovisuelle

Projection. Exposition des finissants en design de l'environnement

25 au 28 avril 2002

Vernissage : 24 avril, 18h

Sortie. Exposition des finissants en design graphique

2 au 5 mai 2002

Vernissage : 1^{er} mai, 18h

Exposition des finissants en design d'événements

9 au 12 mai 2002

Vernissage : 8 mai, 18h

« Le monde est tout ce qui arrive » (première proposition du Tractatus logico-philosophicus du philosophe autrichien Ludwig Wittgenstein, ouvrage publié en allemand en 1921, traduit pour la première fois en 1961 par Pierre Klossowski [Gallimard])

SAISON 2002-2003

L'architecture de Smith-Miller + Hawkinson. De l'objet au territoire.

19 septembre au 27 octobre 2002

Commissaire : Börkur Bergmann, directeur de l'École de design-UQAM

Conférence-vernissage : Henry Smith-Miller et Laurie Hawkinson, architectes,
18 septembre, 18h

L'affiche contemporaine au Québec. Exposition itinérante

98 superbes affiches créées au Québec à partir de l'Expo 67 jusqu'à aujourd'hui montrent l'évolution de ce médium de communication à travers les années. Une exposition réalisée en collaboration avec le Centre de Design de l'Université du Québec à Montréal, grâce au soutien du ministère des Affaires municipales et de la Métropole. Monsieur Marc H. Choko, commissaire de l'exposition et auteur d'une publication sur le sujet sera présent pour l'événement.

Hors les murs :

Musée d'Art du Guangdong, Canton – 12 mai au 17 juin 2001, avec le soutien du ministère des Relations internationales

Dans le cadre du programme Exposer dans l'Île du Conseil des Arts de Montréal, avec le soutien de Pratt and Whitney Canada

Maison de la culture Mercier – 15 septembre au 28 octobre 2001

Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville – 8 décembre au 16 février 2001

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles – 21 février au 7 avril 2002

Galerie d'art d'Outremont – 11 avril au 12 mai 2002

Maison de la culture Dorval – 17 mai au 26 juin 2002

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce – 3 juillet au 28 août 2002

La Pulperie de Chicoutimi – 23 octobre 2002 au 23 février 2003

Galerie Rouge, Québec – 4 septembre au 5 octobre 2003

Avec le soutien des ministères des Relations internationales et de la Culture et des Communications et la collaboration de Studio Lisenberg, Buenos Aires

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires – Juillet 2004

Centre d'Art Contemporain Château Carreras, Cordoba – 6 août au 29 août 2004

Museo Municipal de Bellas Artes «Dr. Urbano Poggi», Rafaela, Argentine – 3 septembre au 3 octobre 2004

Galerie Jaffa/Tel-Aviv mars-avril 2007

Massin in Continuo : un dictionnaire

7 novembre au 15 décembre 2002

Vernissage : 6 novembre, 18h

Commissaire Laetitia Wolff/futureflair

Réalisée par le Herb Lubalin Study Center of Design and Typography de la Cooper Union School of Art.

Présentée à Montréal grâce à la collaboration du Consulat général de France à Québec et avec l'appui de la Coopération franco-québécoise. Cette exposition est complétée par un volet local de présentation des créations des étudiants inscrits à l'atelier de design international que Massin a dirigé en 1995 à l'UQAM.

(responsable : Judith Poirier, professeure)

Conférence : Robert Massin
7 novembre, 18h au Pavillon de Design

Conférences : L'architecture et les technologies nouvelles

Conférences organisées conjointement avec le Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage (CIVA), Bruxelles, dans le cadre des accords Québec-Wallonie/Bruxelles

Technologie dans les projets récents de Samyn and Partners, Philippe Samyn, ingénieur et architecte, Bruxelles
2 octobre, 18h

Les terrifiants pépins de la lucidité : un essai sur les mondes pseudos-infinis, Nicolas Reeves, professeur, École de design – UQAM
9 octobre, 18h

Éloge de l'ombre, Pierre Hebbelynck, architecte, Liège
16 octobre, 18h

Le design québécois. Biennale internationale de design 2002, Saint-Étienne
16 au 24 novembre 2002

Lancement :

Soirée de lancement de *La cause du Québec*, par M. Bernard Landry, premier ministre du Québec.
2 décembre 2002

Compasso d'oro : les prix du design italien de 1954 à 1998

23 janvier au 2 mars 2003

Vernissage : 22 janvier, 18h

Rétrospective des créations primées depuis 1954 dans le cadre du concours national annuel "le Compas d'or", présentée à Montréal grâce à la collaboration de l'Institut culturel italien de Montréal. Collaboration de Artemide Canada.

Une exposition conçue et organisée par la Galleria del Design e dell'Arredamento di Cantù, ADI – Associazione per il Design Industriale, CLAC – Centro Legno Arredo Cantù et Plitechnique de Milan – Programme en design industriel, présentée à Montréal grâce à l'Institut culturel italien.

Table ronde : Le concours du Compas d'or
22 janvier, 17h à 18h30

Aldo Colonetti, directeur de l'Institut européen du Design, Marco Forcolini, président de l'Association pour le Design Industriel – ADI, Franco Origoni, architecte et membre du comité des designers – ADI, Michel Dallaire, designer, Jean-Luc Doyon, directeur du programme en design de l'environnement de l'UQAM, Albert Leclerc, directeur de l'École de design industriel de l'Université de Montréal.

Nouvelles technologies de l'image animée au Québec

20 mars au 13 avril 2003

Vernissage : 19 mars, 18h

Exposition itinérante conçue et réalisée par le Centre de design de l'UQAM, présentant quelques-unes des meilleures créations québécoises et leur *making of*. Dans le cadre des projets de diffusion internationale du design québécois financés par le Ministère des Affaires Municipales et de la Métropole avec la participation de Softimage, Hewlett-Packard, Québec Anim-FX et le Centre national d'animation et de design (NAD).

Le printemps du Design

17 avril au 24 mai 2003

Événements organisés par l'École et le Centre design de l'UQAM :

Déravage 4

Soirée de projection

17 avril, 21h

Grande soirée de projection. Toutes les œuvres non narratives produites pour l'événement

Déravage sont présentées en rafale. Innovation, audace et liberté. (Entrée libre)

www.derapage.org

Grafikshow. Exposition des finissants en design graphique

24 avril au 27 avril 2003

Vernissage : 23 avril, 18h

Dispersion. Exposition des finissants en design de l'environnement

1^{er} mai au 4 mai 2003

Vernissage : 30 avril, 18h

Le monde de l'homme heureux. Exposition des finissants en design d'événements

8 mai au 11 mai 2003

Vernissage : 7 mai, 18h

Les invasions barbares : L'affiche

8 mai au 11 mai 2003

Vernissage : 7 mai, 18h

En présence de Denys Arcand auteur-réalisateur et d'autres invités surprises.

Le Centre de design de l'UQAM présente l'affiche du film et les maquettes de 80 propositions réalisées par 11 graphistes montréalais.

SIDIM

Salon International du design d'intérieur de Montréal, Place Bonaventure

22, 23, 24 mai 2003

www.sidim.com

Kiosque de l'École et du Centre de design, stand 719

Design International 2003. Conférences

Dans le cadre de la session d'été, Design International 2003, l'École de design de l'UQAM organise une série de conférences par les professeurs invités portant sur leur œuvre.

Dieter Janssen, architecte, New York – 28 avril, 13h

Michiyo Yamamoto, designer graphique, Tokyo – 28 avril, 18 heures

Florent Veilleux, artiste, Montréal – 29 avril, 13h

Clara Irazabal, urbaniste, Los Angeles – 28 avril, 18 heures

Michel Kagan, architecte, Paris – 1^{er} mai à 18 heures

SAISON 2003-2004

Alvaro Siza, architecte. Projets 1961-1999

18 septembre au 2 novembre 2003

Vernissage : 17 septembre, 18h

Commissaire : Börkur Bergmann, directeur de l'École de design, en collaboration avec Carlos Castanheira, architecte, conservateur des archives Siza

Exposition conçue et réalisée par le Centre de design de l'UQAM avec la collaboration du Consulat général du Portugal à Montréal et le soutien financier de TAFISA Canada, de TAP Air Portugal, de la Caisse d'économie des Portugais de Montréal (Desjardins), de Les Vins du réseau international Global et du Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (CIVA) de Bruxelles.

Hors les murs :

CIVA, Bruxelles - 15 février au 15 avril 2004

Conférences publiques sur l'architecture en Belgique

Maurizio Cohen, architecte, L'architecture contemporaine en Belgique – 1er octobre 2003

Pierre Blondel, architecte, Logement social et densité en Belgique – 8 octobre 2003

Conférences publiques présentées au Pavillon de design (salle 3225) dans le cadre de la Coopération Québec / Wallonie-Bruxelles

Le design au Québec

12 novembre, 18h

Lancement du livre *Le design au Québec*, de Marc H. Choko, Paul Bourassa et Gérald Baril – Éditions de l'Homme

3 écoles de design

13 novembre au 14 décembre 2003

École Régionale des Beaux-Arts de Saint-Étienne, France

Rhode Island School of Design, Providence, États-Unis

École de design de l'Université du Québec à Montréal

Hors les murs :

Rhode Island School of Design, Providence – 10 janvier au 30 janvier 2004

4^e Biennale Internationale Design 2004 Saint-Étienne – 6 novembre au 14 novembre 2004

Le design contemporain au Québec. Exposition itinérante

Dans le cadre du programme *Exposer dans l'île* du Conseil de Arts de Montréal, avec le soutien de Papiers Spexel

Maison de la culture Frontenac, Montréal – 21 novembre 2003 au 11 janvier 2004

Vernissage : 20 novembre, 18h

Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire – 17 janvier au 29 février 2004

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce – 5 mars au 11 avril 2004
Musée des maîtres artisans du Québec, Saint-Laurent – 6 avril au 16 mai 2004
Centre culturel de Dorval – 20 mai au 17 juin 2004
Maison de la culture Mercier – 26 juin au 22 août 2004
Maison de la Culture de Lachine – 5 septembre au 31 octobre 2004

Cintres

15 janvier au 29 février 2004

Vernissage : 14 janvier, 18h

Exposition de la collection de cintres de Daniel Rozensztroch, présentée à Montréal dans le cadre de la Coopération France-Québec avec le soutien financier du Consulat général de France au Québec.

Remise des prix étudiant et professionnel du concours Cintres

La Biennale internationale de design de St-Etienne à Montréal. Un événement spécial pour les designers

23 février, 17h à 19h

Rencontre avec Martine Brard, maire-adjoint en charge de l'économie de la Ville de Saint-Étienne, et Laurent Grégori, designer et enseignant à l'École des Beaux-Arts à St-Étienne, qui viendront parler de Saint-Étienne capitale française du design et de la Biennale internationale de design 2004, tout en dégustant des produits du terroir stéphanois.

Dérapiage 5

15 avril, 20h à minuit

Festival de films non-narratifs. Innovation, audace et liberté

Exposition des finissants en design de l'environnement

22 avril au 25 avril 2004

Vernissage : 21 avril, 18h

Rien à déclarer. Exposition des finissants en design d'événements

29 avril au 2 mai 2004

Vernissage : 28 avril, 18h

Le design graphique interagit. Exposition des finissants en design graphique

6 mai au 9 mai 2004

Vernissage : 5 mai, 18h

SAISON 2004-2005

Intégral Ruedi Baur & associés. Quotidien visuel – Phase 5

23 septembre au 7 novembre 2004

Conférence : Ruedi Baur, *Lieux identifiés*

22 septembre, 17h

Vernissage : 22 septembre, 18h30

Dans le cadre de la 4^e Biennale de Montréal, avec le soutien de la coopération France-Québec, de Wincanton/Rhenania ROBA AG et des Éditions Infopresse.

Colloque : Nouvelles villes de design

6 octobre au 8 octobre 2004, Centre Canadien d'Architecture (CCA) Montréal

dans le cadre des Entretiens Jacques Cartier, en collaboration avec la Ville de Montréal

Marc H. Choko, comité scientifique et visite de l'exposition de Ruedi Baur au Centre de

Design

Brian MacKay-Lyons architecte

18 novembre au 19 décembre 2004

Vernissage : 17 novembre, 18h

Produite par Brian MacKay-Lyons, l'exposition a bénéficié du soutien de la Faculté d'Architecture de l'Université Dalhousie, de TUNS Press, du Conseil des Arts du Canada, de la Graham Foundation, de Alumitech Architectural Glass and Metal Ltd et de Rheinzink Canada.

Main Design 04. Le design contemporain au Québec

13 janvier au 13 février 2005

Vernissage : 12 janvier, 18h

Exposition conçue et réalisée en collaboration avec Émission D. et le support de Publicité sauvage.

Avec le soutien financier de Lille 2004 capitale européenne de la culture, du gouvernement du Québec, de la Ville de Montréal et de Commerce Design Montréal.

Hors les murs :

Lille 2004 capitale européenne de la culture – 9 avril au 2 mai 2004

15 square de Vergennes, Paris – 18 juin au 2 octobre 2004

Vernissage : 17 juin

L'Usine- Comédie de Saint-Étienne – 6 novembre au 14 novembre 2004

Raymond Savignac affichiste – Ça c'est de la pub!

24 février au 10 avril 2005

Vernissage : 23 février, 18h

En présence de Janine Haddad, vice-présidente de la Région Ile-de-France, Monsieur Claude Trudel, conseiller associé au maire de Montréal, Monsieur Pierre Colliot attaché culturel du Consulat général de France à Québec et Monsieur Roch Denis recteur de l'Université du Québec à Montréal.

Une exposition de la Bibliothèque Forney à Paris, commissaires Anne-Claude Lelieur et Thierry Devynck.

Cette exposition bénéficie du soutien d'Hermès, du Festival Montréal en Lumière, de la Cinémathèque québécoise, de Les Arts La Financière Sun Life, Bic, Boréale, des éditions Infopresse, de la ville de Montréal, de l'AFAA, de la Région Ile-de-France, de la Mairie de Paris et du Consulat général de France au Québec.

Dans le cadre du Festival Montréal en Lumière, présenté par Hydro Québec, et de la Nuit Blanche à Montréal.

Conférence : Affiche et Publicité, avec Mario Mercier, fondateur et associé création Orangetango, et Jean-Jacques Stréliski, vice-président stratégies Éditions Infopresse et consultant en stratégie créative, au Studio-Théâtre Alfred Laliberté.

23 février, 16h30.

Nuit Blanche

26 au 27 février 2005

Hors les murs :

Raymond Savignac. Ça c'est du cinéma ! Cinémathèque Québécoise – 11 mars au 10 avril 2005.

Intervention. Exposition des étudiants finissants en design de l'environnement

21 avril au 24 avril 2005

Vernissage : 20 avril, 18h

Publiquement et entre-nous [16 essais sur l'événement]. Exposition des étudiants finissants en design d'événement

28 avril au 1er mai 2005

Vernissage : 27 avril, 18h

Avec la participation d'Othentika, commanditaire du prix du public 2005.

Expo. Expositions des finissants en design graphique

5 mai au 8 mai 2005

Vernissage : 4 mai, 18h

Saison 2005-2006

Tel Aviv, la ville blanche. Le mouvement moderne à Tel Aviv – Architecture de 1931-1960

9 septembre au 9 octobre 2005

Vernissage : 8 septembre, 18h

Commissaire : Nitza Szmuk

Une production de Smadar Timor et de Noa Karavan-Cohen pour la Ville de Tel Aviv-Jaffa et le Musée d'Art de Tel Aviv.

Hors les murs : MONOPOLO, galerie d'architecture

Fragments d'un style, Yigal Gawze, photo-reporter – 9 septembre au 2 octobre 2005

Vernissage : 9 septembre, 12h

Conférences : Le mouvement moderne à Tel Aviv. Architecture de 1931 à 1960

Nitza Szmuk, architecture et commissaire de l'exposition

8 septembre, 16h

Le Centre de design, en collaboration avec l'École de design de l'Université du Québec à Montréal – DESS
Connaissance et sauvegarde de l'architecture moderne et le Conseil du patrimoine de Montréal ont le plaisir de vous inviter aux conférences suivantes :

La conservation du patrimoine de la Ville de Tel Aviv-Jaffa, Peera Goldman, architecte

14 septembre, 18h30

Table ronde : Montréal ville du patrimoine mondial ?

6 octobre à 18h30

Avec la participation de responsables du patrimoine à l'échelle municipale, fédérale et internationale. Ces activités bénéficient du soutien du Québec, de l'État d'Israël, de l'UQAM, de MP Reproductions Inc., The Suburban, Tuyaux et matériel de fondation Itée, Proment, David J. Azrieli, C.M, C.Q, M. Arch., Fondation de la Famille Thomas O. Hecht.

FIA Forum International de l’Affiche au Bain Mathieu

13 octobre au 24 octobre 2005

Exposition d'affiches. Pour célébrer le 25^e anniversaire des relations entre le Québec et le Mexique, le gouvernement mexicain présente avec la collaboration de « El Biennial Internacional del Cartel en Mexico » une centaine d'affiches sélectionnées parmi les meilleures au monde. Avec la participation du Publicité Club de Montréal (PCM), du Centre de design de l'UQAM et de la SPAG.

Saucier + Perrotte architectes : Objets Trouvés – Oggetti Trovati

20 octobre au 13 novembre 2005

Vernissage : 19 octobre, 18h

Cette exposition a bénéficié du soutien du Conseil des Arts du Canada lors de la Biennale de Venise 2004

Le Monde d’Alfred (dans le cadre de Sentiers polonais)

24 novembre au 18 décembre 2005

Vernissage : 23 novembre, 18h

Commissaire : Marc H. Choko

Exposition itinérante présentant 40 affiches d'Alfred Halasa et 40 affiches de François Beauchamp, Robert Bigras, Dominique Boudrias, Nathalie Ciccocioppo, Suzanne Côté, Anne Desrosiers, Stéphane Hamäi-Voisard, Stéphane Huot, Hélène L'Heureux, Jocelyn Laplante, Mathieu Lavoie, Lino, Louise Marois, Jason Martin, Philippe Meunier, Réjean Myette, Luc Parent, François Picard, Alain Reno, Alexandre Renzo, Christopher Scully et Tomasz Walenta. Une production du Centre de design de l'UQAM, avec le soutien du PAFARC et d'Espace Création Loto-Québec

Hors les murs :

Maison de la Culture Ahuntsic-Cartierville – 4 juillet au 18 août 2006, dans le cadre de Francoffonies! Le Festival francophone en France

Centre culturel canadien – 21 septembre au 18 novembre 2006

Galerie MCK Cracovie – 16 juillet au 6 septembre 2009

Design Made in Africa

12 janvier au 26 février 2006

Vernissage : 11 janvier, 18h

En présence de Monsieur François Alabrune, consul général de France à Québec et des commissaires Michel Bouisson et Céline Savoye

Exposition présentée dans le cadre du Festival Montréal en lumière.

Design Black dans le cadre de la Nuit Blanche

25 au 26 février 2006

Sous la direction du designer Malien Cheick Diallo et des professeurs de l'École de design, Sylvain Allard et Maurice Cloutier

Conférence : *États des lieux du design en Afrique*, Michel Bouisson, commissaire de l'exposition et responsable des aides à la création du V.I.A, Paris

11 janvier, 16h30

Vodka/Tequila

9 mars au 16 avril 2006

Vernissage : 8 mars, 18h

En présence des graphistes Alain Le Quer nec, Alejandro Magallanes et Igor Gurovich

Commissaire : Alain Le Quer nec

Exposition dialogue de 100 affiches, entre les jeunes graphistes mexicain Alejandro Magallanes et russes Igor Gurovich, Anna Naumova et Eric Belouousov, entre Mexico et Moscou, de deux cultures, de deux âmes. Mexique et Russie, ce sont aussi deux longues traditions picturales et graphiques engagées dans la société, dont les traces percent sous les styles et la technique.

Une exposition organisée par la Ville d'Échirolles et produite par le Centre du Graphisme et de la Communication visuelle d'Échirolles, avec le soutien du ministère de la culture – DRAC Rhône-Alpes, du Conseil Régional Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère et de Urbiparc, présentée en première dans le cadre du Mois du graphisme d'Échirolles.

Conférence : *Maudites affiches !!!* Parcours graphique d'Alain Le Quer nec, Alain Le Quer nec

8 mars, 16h30

Journée Grafika : L'affiche. Créer un impact graphique

9 mars, 9h à 14h à l'Ex-Centris

Conférences de Alejandro Magallanes et Alain Le Querrec

TIME-IT watch

19 avril au 25 avril 2006

Vernissage : 19 avril, 18h

Exposition *TIME-IT*, une nouvelle génération de montres Design ; Mikaël Mourgue en association avec Ramon Groen

Conférence : TIME-IT Work in Progress, Mikaël Mourgue

19 avril, 16h30

Dérapiage 6

20 avril 2006

Face à face. Exposition des finissants en design graphique

27 avril au 30 avril 2006

Vernissage : 26 avril, 18h

Meilleurs, les plus forts, les plus bonnes, les plus rudes du design graphique

Nu design. Exposition des finissants en design de l'environnement

4 mai au 7 mai 2006

Vernissage : 3 mai, 18h

Acide euphorique. Exposition des finissants en design d'événements

10 mai au 14 mai 2006

Vernissage : 10 mai, 18h

« Tu as du sang dans les veines, j'ai du café, je suis designer Gracia cotidianidad »

Saison 2006-2007

Design Vlaanderen

14 septembre au 22 octobre 2006

Vernissage : 13 septembre, 18h

Conférence : Johan Valcke, directeur du Design Vlaanderen, 13 septembre, 16h30

L'exposition présentera les œuvres réalisées par 25 créateurs flamands au cours des 10 dernières années. Elle a été spécialement produite par Design Vlaanderen pour le Centre de design, sous la direction de Johan Valcke, dans le cadre de la coopération Québec/Flandre.

25 ans du Centre

25 octobre 2006, 18h

Soirée bénéfice et lancement du livre 25 ans de design

Concours d'architecture et imaginaire territorial. Les projets culturels au Québec de 1991 à 2005

9 novembre au 17 décembre 2006

Vernissage : 8 novembre, 18h

Lancement du catalogue

L'exposition comprend des croquis de conception, des planches de concours, des photographies des projets et des photographies aériennes d'implantation couvrant 31 concours du ministère de la Culture et des Communications du Québec tenus entre 1991 et 2005. En quittant l'UQAM, elle sera présentée au Musée La Pulperie de Chicoutimi et au Musée régional de Rimouski, puis à Paris au Pavillon de l'Arsenal. Exposition itinérante produite par le Centre de design de l'UQAM, en collaboration avec le LEAP de l'Université de Montréal et avec le soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Design Montréal.

Commissaire : Professeur Denis Bilodeau

Les prix Grafika. 10 ans de graphisme au Québec

18 janvier au 18 février 2007

Vernissage : 17 janvier, 18h

Commissaires : Patrick Lesort et Marc H. Choko

Pour fêter 10 années de prix Grafika : les meilleures créations graphiques québécoises sélectionnées dans le cadre du concours, de 1998 à 2007.

Identités visuelles, papeteries, logotypes, publicités, affiches, pièces promotionnelles, catalogues, dépliants, brochures, rapports, emballages, livres, magazines, sites web et autres créations graphiques primées se disputent la vedette de cette exposition. Véritable rétrospective de l'excellence de la création graphique québécoise des 10 dernières années. Une production d'Infopresse / Grafika et du Centre de design de l'UQAM

Brosse

1^{er} mars au 8 avril 2007

Vernissage : 28 février, 18h

Nuit blanche : 3 mars, 18h à 5h am

Près de 2000 brosses de toutes époques et provenances rassemblées par Daniel Rozensztroch, Shiri Slavin et leurs amis. Faites de matières très diverses, assemblées à l'aide de multiples techniques, artisanales ou industrielles, ces brosses aux designs aussi variés qu'inventifs illustrent divers métiers et pratiques de sociétés des cinq continents.

Exposition des finissants en design d'événements

19 avril au 22 avril 2007

Vernissage : 18 avril, 18h

Les rookies du design graphique. Exposition des finissants en design graphique

26 avril au 29 avril 2007

Vernissage : 26 avril, 18h

Exposition des finissants en design de l'environnement

3 mai au 6 mai 2007

Vernissage : 2 mai, 18h

Présentation des travaux d'étudiants ayant complété leurs études à l'École de design de l'UQAM

Hors les murs :

Québec tous azimuts

Biennale internationale de design – Saint-Étienne 2006 – 22 novembre au 3 décembre 2006

Galerie de la Chambre de Commerce de Marseille – 8 décembre au 27 décembre 2006

Galerie de l'Ambassade du Canada à Washington – 25 janvier au 15 avril 2007

Concours d'architecture et imaginaire territorial

La Pulperie de Chicoutimi – 3 février au 29 avril 2007

Musée régional de Rimouski – 10 mai au 23 septembre 2007

Les refusées | Affiches du cinéma québécois

Cinémathèque québécoise – 16 février au 29 avril 2007

L'affiche contemporaine au Québec

Galerie Jaffa/Tel-Aviv – 16 mars au 10 avril 2007

L'exposition a été présentée dans une version nouvelle couvrant des années '60 à 2006 et comptant 80 affiches, grâce à un appui du MCC et du MRI, dans le cadre de la coopération Québec-Israël et avec un fort soutien de la Ville de Tel Aviv – Jaffa, dont le maire a procédé à l'inauguration.

Saison 2007-2008

70 architectes sur l'éthique et la poétique

20 septembre au 21 octobre 2007

Vernissage : 19 septembre, 18h

Organisée à l'occasion du 20^e anniversaire de la création du programme d'histoire et de théorie de l'architecture de l'Université McGill, l'exposition présentera le travail de 70 architectes canadiens et internationaux qui réaliseront pour l'occasion un objet architectural occupant 1 pied carré ou 1 pied cube représentatif de leur production récente.

Commissaires : Louise Pelletier, professeur à l'École de design et Alberto Pérez-Gómez, professeur à l'École d'architecture de l'Université McGill

Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée des Beaux-arts du Québec

8 novembre au 16 décembre 2007

Vernissage : 7 novembre, 18h

Une exposition itinérante produite par le Musée national des beaux-arts du Québec et le Centre de design de l'UQAM, présentant des objets, des croquis de conception, des photographies, des maquettes et des documents audiovisuels illustrant la création québécoise dans les domaines des arts appliqués, du design industriel et du design graphique, des années 1930 à nos jours. Un catalogue accompagne l'exposition.

Commissaires : Paul Bourassa et Marc H. Choko

H²O

17 janvier au 2 mars 2008

Vernissage : 16 janvier, 18h

Dans le cadre de Montréal en lumière, cette exposition présentera une centaine d'œuvres de designers et architectes italiens sur le thème de l'eau et de la survivance de la planète, grâce à la collaboration de l'Institut Culturel Italien de Montréal.

Commissaire : Arch. Roberto Marcatti

Nuit Blanche dans le cadre de Montréal en lumière

1^{er} au 2 mars.

Yokoo Tadanori Affichiste

13 mars au 13 avril 2008

Vernissage : 12 mars, 18h

Cette exposition présentera 70 affiches des années '60 à nos jours de ce grand créateur baroque inspiré du graphisme psychédélique, du surréalisme et du photomontage, grâce à la collaboration de la Japan Foundation de Toronto.

Exposition des finissants en design de l'environnement

24 avril au 27 avril 2008

Vernissage : 23 avril, 18h

Exposition des finissants en design graphique

1^{er} mai au 4 mai 2008

Vernissage : 30 avril, 18h

Éphémère et durable. Exposition des finissants en design d'événements

8 mai au 11 mai 2008

Vernissage : 7 mai, 18h

Hors les murs :

L'affiche contemporaine au Québec

Centro Nacional de Conservacion, Restauracion y Museologia, Convento Santa Clara dans le cadre du Congrès mondial ICOGRADA, La Havane – 20 octobre au 26 octobre 2007

XXI^e Biennale internationale de l'affiche de Varsovie – 6 juin au 15 juin 2008

Packaging responsable

XX^e Entretiens Jacques Cartier, Saint-Étienne en collaboration avec la Cité du design – 2 décembre au 4 décembre 2007

Concours d'Architecture et imaginaire territorial

Pavillon de l'Arsenal, Paris – 6 décembre 2007 au 8 janvier 2008

Une exposition itinérante produite par le Centre de design de l'UQAM en collaboration avec le LEAP de l'Université de Montréal comprenant des croquis de conception, des planches de concours, des photographies des projets et des photographies aériennes d'implantation, des panneaux analytiques et une borne informatique.

Avec le soutien du Gouvernement du Québec et de la ville de Paris.

Québec en design

Caermersklooster – Centre provincial de l'art et de la culture, Gand – 7 février au 30 mars 2008

Dans le cadre de la vitrine du Québec en Flandre avec le soutien du Gouvernement du Québec, de design Vlaanderen et de la Province de Flandre

Saison 2008-2009

Exister contre les faits | Filip Dujardin. Arni Haraldson. Céline Poisson | architecture, fiction, photographie

11 septembre au 12 octobre 2008

Vernissage : 10 septembre, 18h

Visite commentée de l'exposition le mercredi 10 septembre à 17 heures en présence des trois créateurs, suivie du vernissage

L'exposition réunit deux séries d'œuvres photographiques, celle du photographe flamand Filip Dujardin, connu pour son travail au magazine A+ et pour d'autres revues importantes sur l'architecture contemporaine, et celle du photographe canadien Arni Haraldson, professeur à Emily Carr Institute of Art and Design de Vancouver. Les deux photographes se servent de la photographie pour exprimer la fiction, la construction et l'utopie architecturales, ainsi que pour explorer les limites et possibilités de l'image photographique. Le travail de recherche et de création de Céline Poisson, professeure à l'École de design de l'UQAM, nous propose une autre réflexion sur les liens entre construction architecturale et fiction littéraire en présentant une série de maquettes du Cône d'habitation tel que décrit dans le roman Corrections de l'auteur et dramaturge autrichien Thomas Bernhard.

La rue est à nous ...tous ! Ou comment partager la rue ?

23 octobre au 14 décembre 2008

Vernissage : mercredi 22 octobre

Conçue et réalisée par l'Institut pour la ville en mouvement / PSA Peugeot Citroën, à Paris, cette exposition internationale a pour objectif de débattre et d'imaginer de nouvelles manières d'aménager et de gérer les rues. Elle explore les villes des cinq continents à travers des projets d'architecture et d'urbanisme, une centaine de photographies issues des plus grandes agences de presse internationales, des témoignages, des illustrations, des questionnements ainsi qu'un spectacle audiovisuel. Le Centre de design a assumé la production et la circulation de l'exposition pour l'Amérique du Nord, en collaboration avec l'Institut pour la ville en mouvement, avec l'appui du ministère des Affaires municipales et des Régions du Québec et de la Ville de Montréal.

Commissaires : François Ascher, professeur à l'Institut Français d'Urbanisme, et Mireille Apel-Muller, déléguée générale de l'IVM.

Paris. Design en mutation

16 janvier au 1^{er} mars 2009

Vernissage : 16 janvier, 18h

À partir de la question des mutations qui sera le fil conducteur, l'exposition se donne pour objectif de présenter le travail de onze designers ou collectifs, précurseurs et chefs de file des différents courants de la nouvelle génération du design parisien. Seront également mis en lumière les principaux acteurs institutionnels (écoles de design, organismes de promotion, lieux d'exposition, etc.) qui ont permis à ces talents de se former et de se faire connaître. Cette exposition, présentée dans le cadre du Festival Montréal en Lumière, a reçu l'appui financier du VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), de la Ville de Paris, de CulturesFrance, de la Fondation EDF Diversiterre et du Consulat Général de France à Québec.

Commissaire : Michel Bouisson, VIA (Paris)

Conférence : Paris design en mutation portrait d'une génération, Cinémathèque québécoise, salle Claude-Jutra

16 janvier, 9h30 à 13h

Jean Louis Fréchin, François Brument, François Azambourg, Delo Lindo (Laurent Matras), Design EDF R&D (Stéphane Villard), Mathieu Lehanneur, machin machin (Fred Sionis), Jean-Marie Massaud, Olivier Gassies et Matali Crasset, ainsi que Michel Bouisson, commissaire de l'exposition et Gérard Laizé, directeur du VIA

Organisée en collaboration avec l'École de design de l'UQAM par André Desrosiers, professeur.

Nuit Blanche dans le cadre de Montréal en lumière
28 février au 1^{er} mars

La typographie animée | Philippe Apeloig. Judith Poirier

12 mars au 19 avril 2009

Vernissage et visite commentée : 11 mars, 17h

Visite commentée de l'exposition en présence des créateurs suivie du vernissage

Deux designers, deux manières de penser le signe typographique. Vingt-six lettres, vingt-six formes icôniques à la base de notre écriture et de notre système de communication, des variations et des interprétations à l'infini qui, au fil du temps et des avancées techniques, ont fait de l'exploration typographique un art à part entière. Cette exposition explore la typographie animée au travers des recherches personnelles du designer graphique parisien connu internationalement, Philippe Apeloig, et de la typographe Montréalaise Judith Poirier, professeure à l'École de design de l'UQAM.

Les deux designers ont su à leur manière combiner la discipline stricte de la typographie traditionnelle et les nouveaux médias pour s'approprier un nouveau mode d'expression. Leurs expérimentations redéfinissent le travail typographique tant du point de vue de la pratique en elle-même que sur un niveau conceptuel.

Socle de la pratique exploratoire des deux typographes, l'imprimé est mis à l'honneur dans l'exposition au travers des affiches et autres essais imprimés. Leur travail de recherche est également présenté dans leurs expérimentations personnelles autour du film ou de l'image en mouvement. Avec ces différents médias, le rythme de leurs compositions typographiques prend une nouvelle dimension et les lettres dansent dans un ballet de signes.

Dérapiage 9

23 avril, 20h

Lancement Pica Magazine

24 avril, 18h30 à 21h30

Agora Hydro-Québec du Coeur des sciences de l'UQAM

175, avenue du Président-Kennedy, Montréal

Point final. Exposition des finissants en design graphique

30 avril au 3 mai 2009

Vernissage : 29 avril, 18h

Exposition des finissants en design de l'environnement

7 mai au 10 mai 2009

Vernissage : 6 mai, 18h

Faits divers. Exposition des finissants en design d'événements

14 mai au 17 mai 2009

Vernissage : 13 mai, 18h

Hors les murs :

La rue est à nous... tous ! Ou comment partager la rue ?

Eric Arthur et Larry Wayne Richards Galleries, Université de Toronto – 12 juin au 2 octobre 2008

Les refusées – Affiches du cinéma québécois

Festival international du cinéma de Rouyn Noranda – 25 octobre au 30 novembre 2008

Tournée Conseil des Arts de Montréal :

L'Entrepôt, Lachine – 9 janvier au 22 février 2009

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal – 27 février au 5 avril 2009

Maison de la culture Montréal-Nord, Montréal – 20 juin au 6 septembre 2009

Maison de la culture Mercier, Montréal – 12 septembre au 18 octobre 2009

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal – 23 octobre au 29 novembre 2009

Le Monde d'Alfred

Galerie MCK Cracovie – 16 juillet au 6 septembre 2009

SAISON 2009-2010

Rodney LaTourelle. Déploiement du « Modèle d'une expansion intérieure »

17 septembre 2009 au 24 janvier 2010

Vernissage : 16 septembre, 18 h

Dans le cadre de l'exposition Rodney LaTourelle. Déploiement du « Modèle d'une expansion intérieure », une série d'interventions — conférence, table ronde, conversations et lectures — se tiendront au Centre de design de l'UQAM. De plus, des expositions complémentaires offriront ponctuellement de nouveaux regards sur l'installation.

Conférence : Qui a peur du rouge, bleu, jaune, Yehuda Safran

15 septembre, 18h, Salle Claude-Jutra, Cinémathèque québécoise

Organisée conjointement avec l'École de design de l'UQAM

Table ronde : Espace, couleur et immersion

16 septembre, 14h à 17h

Autour de LaTourelle

15 septembre 2009 au 24 janvier 2010

Intervention I : Le modèle des modèles, entre principes et expérience

Conversation : 14 octobre, 14h à 17h

14 octobre au 25 octobre 2009

Ajout de deux maquettes et d'une œuvre de Claude Tousignant.

Intervention II : La couleur entre matérialité et immatérialité

Conversation : 4 novembre, 17h

4 novembre au 8 novembre 2009

Ajout d'une œuvre de Francine Savard

Intervention III : Matthew Biederman : œuvres récentes

12 novembre au 13 décembre 2009

Vernissage : 12 novembre, 18h

Intervention IV : Fortunato Depero

6 janvier au 24 janvier 2010

Exposition de cinquante œuvres de Fortunato Depero, provenant du Fonds d'archives de l'Archivio Depero, Roverto, présentée à Montréal grâce au soutien de l'Institut culturel Italien.

Penser tout haut | Faire l'architecture

11 février au 18 avril 2010

Vernissage : 10 février, 18h

À partir d'une idée de la commissaire Elke Krasny, cette exposition constitue la transformation et la contextualisation canadienne de l'exposition Architektur beginnt im Kopf (The Force is in the Mind) | The Making of Architecture originalement présentée d'octobre 2008 à février 2009 à l'Architekturzentrum Wien (Vienne). Onze bureaux architecturaux canadiens ont été interviewés dans le cadre de l'exposition *Penser tout haut | Faire l'architecture*

auxquels s'ajoutent onze bureaux internationaux présentés dans l'exposition précédente à Vienne. La méthode unique utilisée par Elke Krasny pour mener ses recherches en atelier, ainsi que sa manière particulière de choisir ses « sujets » et de saisir photographiquement chaque espace représentent une approche différente de la présentation de l'architecture. Plutôt que de nous montrer des projets finis, nous sommes informés des processus de design utilisés, des préoccupations et des intérêts généraux de chaque bureau et de leurs solutions de design. Par des textes et des citations tirées des conversations avec les architectes, par les instantanés photographiques pris en atelier et par une sélection d'objets provenant de chaque bureau, nous en arrivons à un aperçu véritable des univers créatifs de chacun des architectes, participant ainsi à leurs quêtes intellectuelles.

La Nuit blanche

27 février

Déravage

22 avril, 19h

Exposition des finissants – École de design

29 avril au 16 mai 2010

Processus. Exposition des finissants en design de l'environnement

29 avril au 2 mai 2010

Vernissage : 28 avril, 18h

Plier bagage. Exposition des finissants en design graphique

6 mai au 9 mai 2010

Vernissage : 5 mai, 18h

Exposition des finissants en design d'événements

13 mai au 16 mai 2010

Vernissage : 12 mai, 18h

Hors les murs :

Cultiver son jardin, phase 1

Festival international de jardins de Métis, Métis – 27 juin au 4 octobre 2010

L'affiche contemporaine au Québec

Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, Mexique – 14 octobre au 1er novembre 2010

Les Refusées – Affiches du cinéma québécois

Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord – 20 juin au 6 septembre 2010

Maison de la culture Mercier, Montréal – 12 septembre au 18 octobre 2010

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Côte-des-Neiges – 23 octobre au 29 novembre 2010

Québec en design

Design Exchange, Toronto – 30 juin au 4 octobre 2010

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec – 12 novembre 2010 au 18 avril 2011

SAISON 2010-2011

Exemplaire

16 septembre au 3 octobre 2010

Vernissage : 15 septembre, 18h

Présentation d'une sélection des projets de fin d'études de l'année 2009-2010 des programmes de l'École de design. Le vernissage de cette exposition, qui s'inscrit dans le cadre des événements de la rentrée 2010, coïncidera avec le lancement d'une publication qui présente un inventaire des activités de l'École.

Cultiver son jardin / Minding the Garden. Festival international de Jardins de Métis (Phase 2)

11 novembre 2010 au 16 janvier 2011

Vernissage : 10 novembre, 18h

L'exposition *Cultiver son jardin | Minding the Garden* [Phase 2] portera sur le Festival international de jardins de Métis. Elle mettra en relief les expériences vécues au festival, le côté expérimental abordé par les concepteurs de jardins et architectes de paysage et, enfin, les grands thèmes explorés depuis le début du festival. Une installation majeure conçue par BGL, un collectif artistique de Québec, donnera le ton de cette exposition et permettra à un vaste public n'ayant jamais pu se rendre à Métis, de palper et de sentir l'univers du jardin dans une salle d'exposition. L'installation de BGL donnera également lieu à une réflexion, en plus de servir de point d'ancrage au design de l'exposition.

Nous avons sélectionné BGL parce que nous jugeons l'équipe capable de créer une œuvre centrale qui sera aussi la signature de l'exposition du Centre de design et parce que cette équipe répond parfaitement aux critères que nous avons en tête pour une représentation du festival dans le cadre d'une exposition. Leur pratique est expérimentale, leurs œuvres sont immersives et prennent en compte la participation des spectateurs. Il est par ailleurs aisé d'imaginer une transposition de leur intervention, puisqu'ils ont déjà participé plus d'une fois à des installations à l'intérieur. Enfin, BGL a déjà présenté deux jardins au Festival de Métis : Sentier battu en 2001 et La source2 en 2005.

High performance | Sport, design et innovation au Canada

10 février au 17 avril 2011

Vernissage : 9 février, 18h

Commissaire : Greg Bellerby, directeur de la Charles H. Scott Gallery

L'exposition propose une sélection d'équipements de sport et de plein air réalisés au Canada. Le thème de la « haute performance » en est le fil conducteur, en mettant l'accent sur l'utilisation de matériaux de haute technologie, des procédés de fabrication avancés et de nouvelles stratégies de design.

Conçue et réalisée par la Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art + Design, l'exposition a été présentée dans le cadre des Jeux Olympiques de Vancouver en 2010. Il s'agit d'une collaboration avec Campos Leckie et Oliver Neumann (pour le design original de l'exposition) et de l'University of British Columbia School of Architecture and Landscape Architecture, ainsi que l'University of Toronto Faculty of Architecture, Landscape, and Design.

Cette exposition présente notamment le travail de Pelican International, Skis Raccoon, Argon18, GV Snowshoes, G3 Genuine Guide Gear, Homegrown Skateboards, Hennessey Hammock, Feathercraft Products, BIXI Public Bike System, Knolly Bikes, Toby's Cycle Works, Islander Reels, Arc'teryx, Cervélo Cycles, et la Original Maple Bat Corporation.

Nuit blanche : Jazzer et bouquiner au Centre dans le cadre du Festival Montréal en lumière

26 février, 20h à 3h am

Une activité spéciale organisée au Centre de design pour la Nuit blanche ! Le collectif Publié/Autopublié proposera une vente exceptionnelle de livres, catalogues et revues d'architecture et de design, accompagnée d'une performance

musicale inédite de DJ Future Glue. Venez également visiter l'exposition *High Performance – Sport, design et innovation au Canada* qui sera spécialement ouverte.

Défilé de mode. Finissants de l'École Supérieure de Mode

20 avril

Dérapage

21 avril, 20h

Soirée de projection en rafale de vidéos

On va faire un carton. Exposition des finissants en design graphique

28 avril au 1^{er} mai 2011

Vernissage : 27 avril, 18h

Ce n'est pas la taille qui compte. Exposition des finissants en design de l'environnement

12 mai au 15 mai 2011

Vernissage : 11 mai, 18h

Vacancy-no vacancy/ Activer la ville parallèle. Exposition des finissants en design d'événements

19 mai au 22 mai 2011

Vernissage : 18 mai, 18h

Carrément design. Soirée bénéfice du Centre de design

1^{er} juin 2011

Conçu en collaboration avec nos partenaires créatifs et parrainé par Sylvie Berkowicz, journaliste et réalisatrice de l'émission de création culinaire *Mixeur*, cet événement unique sera consacré à la collecte de fonds pour le financement de nos activités. Festin (BBQ par Avocado), encan silencieux, tombola, inauguration de l'exposition *CODE| Affiches*, projection architecturale (Baillat Cardell & Fils + Iregular) et, pour finir, un événement *CARRÉMENT MUTEK* sont au programme de cette grande fête qui mettra la création à l'honneur et constituera une réelle célébration du design à Montréal !

Et pour profiter au mieux de cette soirée d'été, un aménagement spécifique sera réalisé pour l'occasion dans la cour de l'École de design et la ruelle attenante par l'Atelier Big City (Montréal).

CODE

2 juin au 26 juin 2011

Vernissage : 8 juin, 18h

CODE est l'acronyme de City Of Design. Les villes de Berlin, Buenos Aires, Kobe, Montréal, Nagoya, Shanghai et Shenzhen, toutes nommées villes UNESCO de design, invitent les designers à participer à l'un ou plusieurs des six concours internationaux de design d'affiches qui visent à définir et à promouvoir la désignation « Ville UNESCO de design ».

Le but de ce concours est d'illustrer ce qui a fait, ce qui fait et ce qui fera la spécificité de Berlin, Buenos Aires, Kobe, Montréal, Nagoya, Shanghai et Shenzhen. Chacune de ces métropoles a sa propre identité visuelle, son CODE génétique. Ce concours vise à stimuler la création d'affiches qui, par des symboles, formes, couleurs et histoires, expriment les singularités des villes UNESCO de design.

L'exposition des 70 affiches finalistes sera présentée dans les sept villes UNESCO de design entre septembre 2010 et décembre 2011.

SAISON 2011-2012

Expo LINO

30 août au 30 octobre 2011

Vernissage : 14 septembre, 18h

Complément de l'exposition à la Grande Bibliothèque du 30 août au 2 octobre 2011

Est-il possible en 2010 de faire un travail de création graphique destiné au grand public, voire publicitaire, de grande qualité ? Peut-on conjuguer commande et intégrité ? Et en vivre ? L'Expo LINO, produite sous le commissariat de Marc H. Choko, professeur titulaire à l'École de design de l'UQAM et ancien directeur du Centre de design, répond à ces questions de manière exemplaire à travers 12 ans de création d'un artiste graphique exceptionnel. Présentant 40 affiches, 40 planches graphiques originales, des publicités, des livres, des brochures et des animations, elle illustre la profondeur de sa réflexion et l'homogénéité de sa démarche artistique sans concession, quel que soit le produit réalisé. L'exposition du Centre de design sera complétée par une murale et des affiches exposées dans le hall de la Grande Bibliothèque du 1^{er} septembre au 2 octobre 2011, du mardi au vendredi de 10h à 22h et le samedi et dimanche de 10h à 18h.

Norman Slater | Leçons de design

24 novembre 2011 au 29 janvier 2012

Vernissage : 23 novembre, 18h

L'architecte et designer montréalais Norman Slater (1921-2003) a été au cœur de l'effervescence qui marqua l'univers du design et de l'architecture au cours des années soixante. Bien que son activité professionnelle se soit surtout concentrée dans sa ville natale, sa carrière a connu une dimension à la fois nationale et internationale grâce à des interventions à Ottawa, Edmonton, Vancouver, Bruxelles ou Tokyo. À Montréal ses interventions ont été rattachées à des projets d'importance et, bien qu'un grand nombre ait aujourd'hui disparu, certaines d'entre elles occupent toujours une place de premier plan dans le paysage et l'imaginaire de la ville. Commissaire : Réjean Legault

Émergences | Territoire et architectonique

9 février au 15 avril 2012

Vernissage : 8 février, 18h

Émergences | Territoire et architectonique présente le résultat d'un travail de recherche et de création mené ces dernières années par le professeur et architecte d'origine islandaise Börkur Bergmann. Elle fait suite à une première série d'études qui avaient fait l'objet d'une exposition au Centre de design en 1998 Trois essais sur la paroi noble. Au moyen de dessins, esquisses, plans, coupes, élévations, perspectives, photomontages et maquettes, quatre versions d'un même programme d'un sanctuaire d'étude sont mises en scène, révélant à chaque fois un ensemble architectonique différent. Ce sont des projets de création formelle, qui constituent de réels arguments pour l'importance de la topographie et du territoire en architecture et qui alimentent une réflexion plus générale sur la représentation géographique et l'enracinement. L'espace concerné se situe dans la région de Charlevoix, territoire contrasté, à la fois spécifique et universel, au sein d'une taxinomie couvrant la crête, la côte, la plaine et le ravin. Un véritable système déclinatoire est explicité dans une installation qui fait écho au plan radial de Mies van der Rohe et qui rend compte en images d'une profonde interprétation territoriale. Commissaire : Börkur Bergmann

Déravage

19 avril 2012

Dissection. Exposition des finissants en design de l'environnement

26 avril au 29 avril 2012

Vernissage : 29 avril, 18h

Le design de l'environnement passe sous le bistouri. Synthèse de trois années d'explorations, les projets opérés s'exposent. L'exposition, abordée sous le thème de la dissection, permettra de découvrir différents travaux effectués par les finissants dans le cadre de leurs projets de fin d'études.

Perseption. Défilé collectif des finissants en design de mode

2 mai 2012, 19h

La perception désigne la fonction par laquelle l'esprit se représente les objets (Petit Robert). Quant à la Perseption, il s'agit du regroupement des sept finissants de la concentration en design et stylisme de mode de l'École supérieure de mode de Montréal (UQAM) de 2012. C'est ainsi qu'ils ont signé leur accord commun sur la mode, tout en gardant chacun leur spécificité. Leurs vies, leurs origines, leurs voyages, leurs expériences culturelles et valeurs morales forgent différemment leurs regards et leurs perceptions de la mode, du vêtement. Leurs acquis académiques, leurs expérimentations vécues au long de leurs études et leurs regards individuels contribuent à l'évolution des connaissances, talents et impressions particulières à chacun. Le phénomène de perception est aussi manifeste lors de la présentation des créations réalisées par les designers. Ceux-ci cherchent à transmettre un message au moyen de leurs œuvres que le public est libre d'interpréter selon ses impressions.

Madame Monsieur. Exposition des finissants en design graphique

10 mai au 13 mai 2012

Vernissage : 9 mai, 18h

Le passage de la vie étudiante à celle du marché du travail fait preuve d'une grande maturité : Les finissants en design graphique de l'UQAM (2012) exposeront le meilleur de leur travail comme étape ultime avant de s'affranchir comme de vrais « mesdames » et de vrais « messieurs ».

À venir. Exposition des finissants en design d'événements

17 mai au 20 mai 2012

Vernissage : 16 mai, 18h

Comment allez-vous célébrer le 375^e anniversaire de Montréal dans cinq ans ? Les étudiants du DESS en design d'événements de l'École de design de l'UQAM se sont projetés dans l'avenir. S'inspirant des quartiers et de la vie des citoyens, ils ont imaginé douze manières de célébrer, chacune mettant l'accent sur un aspect particulier de l'identité et des aspirations des Montréalais. Ces douze visions nous invitent à découvrir, à jouer, à se souvenir, à contempler, à déguster, à s'étonner, à réfléchir, autrement dit, à mieux connaître notre ville en la célébrant.

Haut + fort

23 mai au 26 mai 2012

Vernissage : 23 mai, 18h

HAUT + FORT est un grand marché public dédié au design québécois et à ses créateurs. 1^{ère} édition du 23 au 26 mai 2012 au Centre de design de l'UQAM. Entrée libre.

Mission : HAUT+ FORT vise à développer un intérêt et une fierté pour le design québécois; à rapprocher le public des designers; à commercialiser des objets, des meubles et des créations avant-gardistes dans un environnement accessible et convivial.

Une initiative de TOMA Objets, Agence Monde Ruelle et Aquaovo.

CARRÉMENT DESIGN. 2^e édition

30 mai 2012, 18h annulée

reportée au 6 juin, 18h

Fête estivale – Grande soirée bénéfique pour le Centre de design parrainée par Christiane Charette et Frédéric Metz

Somptueux festin : L'Auberge sur la route

Performance de danse : Sarah Dell'Ava

Encan design : Ying Gao, Dominique Malaterre, Atelier Louis-Charles Lasnier, Élie / Pelican International, Foutu tissu,

L'atelier 3/4 fort, Feed, Grande tombola, Digestif dans le parc

Projection : Refik Anadol, dans le cadre du parcours lumière du Quartier des spectacles

SAISON 2012-2013

Être et transmettre

Michel W. Kagan, architecte et pédagogue (1953-2009)

4 octobre au 11 novembre 2012

Vernissage : 3 octobre, 18h

L'exposition Être et transmettre retrace le parcours de l'architecte et professeur engagé Michel Kagan, décédé prématurément en 2009.

Auteur d'une architecture lumineuse et enseignant au parcours international passionnant, il est une figure majeure d'un courant issu du mouvement moderne, en quête d'une harmonie entre invention et permanence. Enseigner signifie, pour Michel Kagan, non adhérer à telle ou telle doctrine mais maintenir un constant dialogue avec soi-même, être « deux en un ». Élève d'Henri Ciriani et collaborateur de Kenneth Frampton, il a débuté son enseignement à la Columbia University de New York et a enseigné principalement à l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Paris-Belleville, à Lille et à Genève. Il a plusieurs fois été invité à la session Design International de l'École de design de l'UQAM et a donné, à l'occasion de sa dernière visite à Montréal, un atelier à l'École d'architecture de l'Université de Montréal.

À travers la présentation des projets de l'agence réalisés en association avec Nathalie Régnier-Kagan, et du travail de pédagogue, l'exposition Être et transmettre donne à (re)découvrir l'œuvre de cet architecte exceptionnel. Michel Kagan développe à la fois le plaisir de la forme et une rigueur conceptuelle empreinte de rationalité. Pour lui, le projet d'architecture sert à révéler et à analyser une problématique de la ville. Plutôt qu'une culture de la congestion, Michel Kagan préfère les « immeubles qui respirent, les bâtiments qui portent leur lumière, pour que les gens habitent l'architecture ».

L'exposition, réalisée par Nathalie Régnier Kagan – enseignante à l'ENSA de Paris-Val-de-Seine ainsi qu'architecte associée et gérante de l'agence Michel Kagan Architecture et Associés – et Nancy Ottaviano – designer graphique –, débute sa tournée nord-américaine à Montréal après avoir été présentée dans plusieurs villes françaises.

Nathalie Régnier Kagan, qui est invitée à Montréal par le Centre de design de l'UQAM et l'École d'architecture de l'Université de Montréal, donnera une conférence au Centre le jeudi 4 octobre à 17h et dirigera un séminaire à l'École d'architecture.

La présentation à Montréal de cette exposition a été réalisée avec le Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec, le Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP) de l'Université de Montréal et l'École de design de l'UQAM.

Conférence : Nathalie Régnier-Kagan, architecte

4 octobre, 17h, à la salle d'exposition

Table ronde : Construire la ville contemporaine – les expériences de Michel Kagan

8 novembre 2012, 18h, à la salle d'exposition.

participants: Georges Adamczyk, professeur à l'École d'architecture de l'Université de Montréal, Federico Bizotto, promoteur, François Giraldeau, professeur à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, Philippe Lupien, professeur à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal et modérateur, Gilles Prud'homme, architecte associé, Dan S. Hanganu architectes, Christian Thiffault, architecte et designer urbain

Création en temps de crise sociale : L'École de la Montagne Rouge

22 novembre au 9 décembre 2012

Vernissage : 21 novembre, 18h

L'exposition rétrospective du travail de l'École de la Montagne Rouge présente les créations de ce collectif, concepteur d'affiches et slogans devenus emblématiques de la lutte contre la hausse des frais de scolarité de 2012. Ce regroupement d'étudiants, principalement issus du baccalauréat en design graphique de l'UQAM, a su canaliser son engagement et donner une image au Printemps érable. Affiches, esquisses, photographies, vidéos, scénographies,

expérimentations, documentations historiques et outils de travail illustrent leur processus de création reflétant une perspective sociale d'espoir.
Commissaire : Frédéric Metz

RVTR : Infra- Éco- Logi- Urbanisme

7 février au 14 avril 2013

Vernissage : 6 février, 18h

Cette exposition repose sur un récent projet de recherche-crédation en urbanisme, mené par le collectif RVTR. À partir de l'analyse de statistiques, le groupe cherche à répondre à la densité urbaine des centres-villes et à l'impact de l'agrandissement des villes, menant leur réflexion à une échelle méga-régionale. Fondé par Colin Ripley, Kathy Velikov et Geoffrey Thun, RVTR est un collectif de professeurs et de praticiens de l'architecture de Toronto et d'Ann Arbor. Il fait le pont entre les pratiques de recherches académiques et professionnelles dans l'architecture. RVTR applique des systèmes de réflexion complexes et s'est donné pour mandat d'examiner, explorer et anticiper les effets de notre environnement construit. Le collectif est également engagé dans la promotion du transfert de technologie et de la transformation des organisations sociales et institutionnelles.

Atelier intensif

4 février au 8 février 2013

Conférence RVTR

7 février, 18h, Studio Alfred-Laliberté

Nuit blanche dans le cadre du Festival Montréal en lumière

2 mars 2013, 20h

Table ronde : Comment peut-on envisager un tel avenir ?

Écologiquement ? Socialement ? Politiquement ? Formellement ?

27 mars, 18h

Le printemps du design. Événements et expositions des étudiants en design

19 avril au 19 mai 2013

Dérapage

18 avril 2013, 19h

Varia. Exposition des finissants en design graphique

25 avril au 29 avril 2013

Vernissage : 24 avril, 18h

À point. Exposition des finissants en design de l'environnement

9 mai au 13 mai 2013

Vernissage : 8 mai, 18h

Intervention. Exposition des finissants en design d'événements

16 mai au 19 mai 2013

Vernissage : 15 mai, 18h

Haut + fort

23 mai au 26 mai 2013

Vernissage : 23 mai, 18h

Pour la deuxième année consécutive, Haut+Fort – Le marché du design ouvre à nouveau ses portes au Centre de design de l'UQAM, du 23 au 26 mai. Cet expo-marché réunit près d'une quarantaine de créateurs du milieu du design et de l'architecture. Si certains d'entre eux se sont déjà fait un nom à l'échelle locale ou internationale, d'autres auront la chance de s'affirmer et de mieux se faire connaître. Ils présentent leurs tout nouveaux produits ou prototypes et offrent également des produits à la vente au public, que ce soit du mobilier, des luminaires, des objets ou autres accessoires.

Haut+Fort présente de plus, deux variations de la boutique CODE SOUVENIR MONTRÉAL. L'une prend la forme du vélo-tripporteur Fruixi, qui accueille les visiteurs à l'entrée ; l'autre, à l'intérieur, est plutôt une formule comptoir, où on propose une série d'objets représentatifs des créations des designers que l'on retrouve dans le catalogue CODE SOUVENIR MONTRÉAL.

Hors les murs :

16 affichistes célèbrent Publicité sauvage

Une exposition itinérante présentée par le Conseil des arts de Montréal en tournée, conçue et réalisée par le Centre de design de l'UQAM et Publicité Sauvage.

Centre des loisirs Saint-Laurent, Montréal – 6 novembre 2012 au 15 janvier 2013

Galerie Les 3 C, Centre Henri-Lemieux – 21 janvier au 16 février 2013

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce – 25 février au 22 avril 2013

Commissaire : Marc H. Choko

Qu'est-ce qu'une bonne affiche ? Selon Marc H. Choko, commissaire de cette exposition, l'affiche est certainement l'un des exercices graphiques les plus difficiles qui soient. Toujours commerciale, puisqu'elle sert à vendre « quelque chose » même lorsqu'elle est dite culturelle, elle doit en effet allier force d'attraction, clarté du message, synthèse de l'image et du texte, et qualités esthétiques. Pour réaliser une bonne affiche, il faut pouvoir attirer le regard et interpeller le passant en le plongeant instantanément dans une atmosphère évocatrice qui le portera à désirer ce qui lui est proposé. Pour ses 25 ans, Publicité Sauvage a décidé de célébrer en grand ! Entre janvier et décembre 2012, 15 expositions dans 15 lieux différents proposaient de voir ou de revoir plus de 700 des affiches placardées depuis 1987. À travers l'évolution graphique de ces affiches, dont la majorité est reproduite dans un livre d'art édité pour l'occasion, c'est l'histoire de la culture montréalaise qu'il nous est permis de retracer. Et pour promouvoir cette grande rétrospective, il fallait assurément de bonnes affiches ! Plutôt que de faire appel à une seule agence et pour mettre en valeur nos talents, ce travail a été confié à 16 affichistes montréalais, certains renommés pour leur production antérieure, d'autres de la relève. La réalisation des 16 affiches, la première présentant l'année anniversaire et les autres annonçant chacune des 15 expositions, a été attribuée par tirage. La thématique générale, le lieu, le titre et les quelques éléments de texte devant apparaître sur l'affiche constituaient les seules contraintes. Chaque affichiste pouvait soumettre de trois à cinq maquettes. Les affiches sélectionnées, imprimées chacune à 2 000 exemplaires, ont été placardées à travers la ville tout au long de l'année 2012. L'exposition 16 affichistes célèbrent Publicité Sauvage montre le fruit de cette expérience en présentant, en plus de l'affiche finale, deux des maquettes proposées. L'ensemble, qui dévoile une partie du processus de création, révèle la richesse et la qualité du travail des graphistes montréalais. Ces affiches marquent d'une belle manière cette étape importante de l'histoire de Publicité Sauvage et de l'affichage à Montréal.

SAISON 2013-2014

Hors les murs :

16 Affichistes célèbrent Publicité Sauvage

Cette exposition itinérante intitulée 16 AFFICHISTES CÉLÈBRENT PUBLICITÉ SAUVAGE est présentée par le Conseil des arts de Montréal en tournée, elle a été conçue et réalisée par le Centre de design de l'UQAM et Publicité Sauvage.

Commissaire : Marc H. Choko

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles – 24 mai au 7 juillet 2013

Galerie d'art d'Outremont – 8 au 29 juillet 2013, Vernissage : jeudi 11 juillet, 17h30

Centre culturel Peter B. Yeomans (Galerie) – 31 juillet au 27 août 2013

Qu'est-ce qu'une bonne affiche ? Selon Marc H. Choko, commissaire de cette exposition, l'affiche est certainement l'un des exercices graphiques les plus difficiles qui soient. Toujours commerciale, puisqu'elle sert à vendre « quelque chose » même lorsqu'elle est dite culturelle, elle doit en effet allier force d'attraction, clarté du message, synthèse de l'image et du texte, et qualités esthétiques. Pour réaliser une bonne affiche, il faut pouvoir attirer le regard et interpeller le passant en le plongeant instantanément dans une atmosphère évocatrice qui le portera à désirer ce qui lui est proposé. Pour ses 25 ans, Publicité Sauvage a décidé de célébrer en grand ! Entre janvier et décembre 2012, 15 expositions dans 15 lieux différents proposaient de voir ou de revoir plus de 700 des affiches placardées depuis 1987. À travers l'évolution graphique de ces affiches, dont la majorité est reproduite dans un livre d'art édité pour l'occasion, c'est l'histoire de la culture montréalaise qu'il nous est permis de retracer. Et pour promouvoir cette grande rétrospective, il fallait assurément de bonnes affiches ! Plutôt que de faire appel à une seule agence et pour mettre en valeur nos talents, ce travail a été confié à 16 affichistes montréalais, certains renommés pour leur production antérieure, d'autres de la relève. La réalisation des 16 affiches, la première présentant l'année anniversaire et les autres annonçant chacune des 15 expositions, a été attribuée par tirage. La thématique générale, le lieu, le titre et les quelques éléments de texte devant apparaître sur l'affiche constituaient les seules contraintes. Chaque affichiste pouvait soumettre de trois à cinq maquettes. Les affiches sélectionnées, imprimées chacune à 2 000 exemplaires, ont été placardées à travers la ville tout au long de l'année 2012. L'exposition 16 affichistes célèbrent Publicité Sauvage montre le fruit de cette expérience en présentant, en plus de l'affiche finale, deux des maquettes proposées. L'ensemble, qui dévoile une partie du processus de création, révèle la richesse et la qualité du travail des graphistes montréalais. Ces affiches marquent d'une belle manière cette étape importante de l'histoire de Publicité Sauvage et de l'affichage à Montréal.

GROS PLAN | L'art de l'affiche de Michel Bouvet

12 septembre au 3 novembre 2013

Vernissage : mercredi 11 septembre, 18h

Conférence : mercredi 11 septembre, 17h, Espace diffusion, 3^e étage du pavillon de design

L'exposition Gros plan, présentera une soixantaine d'affiches couvrant trente ans de carrière. Elle sera accompagnée de plusieurs de ses planches de notes, de croquis et d'esquisses permettant de comprendre la richesse de sa pensée, son approche des thèmes traités et sa démarche créatrice. Travaillant tantôt en noir et blanc, tantôt en couleur, avec la photographie (en collaboration depuis toujours avec le photographe Francis Laharrague) ou le dessin, Michel Bouvet garde toujours à l'esprit que l'affiche doit frapper et informer le passant. D'où le traitement du texte en gros caractères et de l'image en gros plan central. Le grand Raymond Savignac disait de l'affiche « Pour qu'elle se voit, il faut dessiner gros – ce qui ne veut pas dire grossièrement... ». Michel Bouvet applique ce précepte après une étude approfondie du sujet qu'il aborde. Il évalue les pistes possibles, les teste, puis propose une solution originale, accessible au plus grand nombre, qu'il traite avec tout son talent de communicateur et de plasticien. Une leçon illustrée à ne pas manquer de ce qu'est une bonne affiche.

L'intangible en tant que matière | Créations vestimentaires de Ying Gao

14 novembre au 15 décembre 2013

Vernissage : mercredi 13 novembre, 18h

Le Centre de design de l'UQAM, en collaboration avec la commi

Commissaire Renée Baert, présente une exposition consacrée à la designer de mode et professeure Ying Gao. Lauréate de la bourse Phyllis-Lambert Design Montréal en 2009, ses créations, diffusées partout dans le monde, ont fait l'objet de nombreuses publications dans des revues et des livres consacrés à l'art et au design. Elle est aujourd'hui la seule designer de mode qui figure dans le Top 40 canadien du magazine britannique Wallpaper (2009). Alors que le Musée national des beaux-arts du Québec a présenté en 2011 une sélection de dix-huit pièces réalisées entre 2006 et 2010, *L'intangible en tant que matière — Créations vestimentaires de Ying Gao*, première exposition solo d'envergure organisée à Montréal (ville où elle vit et travaille), reposera sur des œuvres inédites de la nouvelle recherche-crédation de Ying Gao.

Le Centre de design remercie les organismes suivants pour leur soutien financier :

Le Fonds de recherche du Québec - Société et culture ; Le Conseil des arts du Canada ; Hexagram.

La chose imprimée

22 janvier au 25 Janvier 2014

Lancement et vernissage : mercredi 22 janvier, 18h

Organisé par Judith Poirier et Angela Grauerholz

En cette ère numérique, qui a dit que les livres imprimés n'avaient plus d'intérêt ? La chose imprimée voit cela d'un autre œil. Ce projet de recherche-crédation, qui s'intéresse au livre imprimé comme médium et espace d'expérimentation, présente un événement au Centre de design de l'UQAM du 22 au 25 janvier 2013. Pendant ces quatre jours, des conférences, des discussions, un atelier de création, ainsi qu'une exposition et une foire du livre permettront au grand public de redécouvrir le livre comme un lieu de création.

Architecture du lieu | L'œuvre de Glenn Murcutt

6 février au 13 avril 2014

Vernissage : mercredi 5 Février, 18h

Glenn Murcutt a obtenu, en 2002, le Prix Pritzker en architecture et est l'architecte le plus renommé internationalement d'Australie. Son œuvre tenace et prolifique incarne une forte complexité au sein d'une simplicité apparente. Réalisé sur 40 ans, il comprend plus de 500 édifices, tous érigés en Australie et presque exclusivement dans le domaine du logement. À de rares exceptions près, il conçoit, dessine et supervise lui-même ses projets. Cette exposition itinérante, produite par la Fondation australienne de l'architecture, présente une sélection de ses projets et aborde sa méthode de travail principalement par ses dessins, des outils fondamentaux de découverte. Pour lui. « L'architecture est une merveilleuse expression du processus de découverte... C'est comme un scientifique qui ne sait pas la réponse, mais qui connaît le chemin vers celle-ci... Je suis là pour ça, la joie de ce chemin, de la découverte », mentionne Murcutt. Les photos d'Anthony Browell présentées dans l'exposition témoignent de l'harmonie entre les édifices et leurs environnements naturels, tout en montrant que l'approche de Murcutt comme architecte a été en avance de son temps en termes de durabilité.

Glenn Murcutt, Architect de Kenneth Frampton publié par 01 Editions [[Site Wallpaper](#)]

Événement présenté à Montréal grâce à la collaboration de [MP reproductions Inc.](#)

Nuit Blanche | Lumières Australes

Samedi 1^{er} mars 2014, 20h à 3h du matin

Dans le cadre du [Festival Montréal en lumière](#)

Alors qu'il fait beau et chaud à Sydney, le Centre de design de l'UQAM propose une dégustation spéciale de vins

australiens et la présentation, toute en lumières, de l'exposition Architecture du lieu : l'oeuvre de Glenn Murcutt, mettant en vedette le travail de l'architecte le plus renommé internationalement d'Australie.

Événement présenté dans le cadre de l'exposition itinérante Architecture du lieu / L'oeuvre de Glenn Murcutt, produite par la Fondation pour l'Architecture d'Australie et présentée à Montréal grâce à la collaboration de la Australian High Commission, Ottawa et MP reproductions inc.

Journée d'étude | Culture constructive au pluriel

Vendredi 7 mars 2014, 10h à 19h, pavillon de design DE-4580

Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal accueille du 6 février au 13 avril 2014 une exposition sur le travail de Glenn Murcutt. Cette exposition est l'occasion de se rendre compte de la contribution de cet architecte à sa discipline et du savoir-faire qu'incarne son oeuvre. Gagnant du Pritzker Prize en 2002, son travail dans le domaine de l'architecture domestique renvoie autant à l'obsession moderniste pour l'espace horizontale, qu'à une recherche authentique de l'ancrage au lieu. Les espaces dessinés par Murcutt se dévoilent par leurs relations symbiotiques avec les forces de la nature et par le raffinement de leurs détails. C'est cette approche disciplinaire, ancrée à la fois dans le faire et dans le savoir-faire qui a incité l'organisation, parallèlement à l'exposition, d'une journée d'étude sur le thème de la « culture constructive ».

Le travail de Murcutt aborde des thématiques assurément modernes : relation entre l'échelle domestique et l'échelle du territoire, l'engagement d'une réflexion sur la notion d'habiter et des assemblages industriels. Le thème que nous aborderons plus spécifiquement est la condition constructive qui est révélée par ses projets, comme deux axes d'une même stratégie conceptuelle, celles de la construction du lieu et de la fabrication du projet. Ces deux axes d'une même stratégie articulée au savoir-faire sont le point de départ de notre réflexion sur la relation entre la construction et l'architecture.

Nous accueillerons, au Centre de design, le 7 mars 2014, architectes, professeurs et constructeurs pour une journée d'étude consacrée aux thèmes de la construction, de l'architecture et de l'enseignement du projet à une époque où la relation entre ces thèmes semble tendue et fragile.

Présentée grâce à l'appui de l'École de design et de la Faculté des arts

Le printemps du design. Événements et expositions des étudiants en design

23 avril au 18 mai 2014

AIRE COMMUNE Exposition des finissants en design de l'environnement

24 avril au 27 avril 2014

Vernissage : mercredi 23 avril, 18h

Défilé collectif 2014 des finissants en design et stylisme

Mardi 29 avril 2014, 18h

Lancement PICA Magazine

Jeudi 1er mai 2014, 18h

SORTIS DU BOIS Exposition des finissants en design graphique

8 mai au 11 mai 2014

Vernissage : mercredi 7 mai, 18h

MONTRÉAL MANIFESTE Exposition des finissants en design d'événements

15 mai au 18 mai 2014

Vernissage : mercredi 14 mai, 18h

RUEDI BAUR

Stratégies artistiques de spatialisation du savoir
Conférence publique : mercredi 21 mai, 14h

HAUT+FORT

23 mai au 25 mai 2014
Le marché du design

Le Centre de design de l'UQAM et Haut+Fort vous invitent au lancement de la
coopérative ÉTABLI.CA
Vendredi 23 mai, 18h
24 et 25 mai, 11h à 18h

SAISON 2014-2015

Alfred en liberté

5 juin au 27 juillet 2014

Vernissage : mercredi 4 juin, 18h

Une exposition estivale, toute en liberté, qui rend hommage à plus de 40 ans de créations d'Alfred Halasa. *Alfred en liberté*, c'est une centaine d'affiches créées tout au long d'une carrière de designer primé internationalement et de professeur à l'École de design de l'UQAM. Le lancement de la publication *Le Monde d'Alfred II*, publiée conjointement par les Éditions de l'Homme et Infopresse, aura lieu lors de l'inauguration de l'exposition, le 4 juin, en présence d'Alfred Halasa et de Marc H. Choko, auteur de cet ouvrage et commissaire de l'exposition.

Soirée hommage à METZ

28 août 2014, 17h

Frédéric Metz, professeur associé à l'École de design, est décédé le 10 août dernier. Créateur respecté et pédagogue passionné, sa réputation s'étendait bien au-delà des frontières du Québec. Membre fondateur du Centre de design et de l'École supérieure de mode de l'UQAM, Frédéric Metz a aussi façonné le programme de baccalauréat en design graphique de l'École de design à ses débuts. Il en a été le directeur pendant 15 ans, en plus d'avoir dirigé le Centre de design pendant six ans.

PACKPLAY. Le projet Packaging centré sur l'utilisateur

11 septembre au 2 novembre 2014

Vernissage : mercredi 10 septembre, 18h

Lancé en 2013 par le professeur Sylvain Allard, le projet PACKPLAY propose une réflexion de plus en plus actuelle en design d'emballages : le design centré sur l'utilisateur. Mettre l'utilisateur au centre de la démarche de design, c'est d'abord comprendre ses attentes et mesurer si l'emballage est adéquat et y répond.

Le projet rassemble plusieurs universités internationales étudiant le design d'emballages dans le cadre de leurs activités académiques et de recherche. Celles-ci ont proposé des prototypes d'emballage sur un même sujet, et les meilleurs projets ont été sélectionnés pour la présente exposition. PACKPLAY positionne le design d'emballage comme un champ spécifique du design à la rencontre du design industriel, du design graphique et du commerce.

L'OBJET JAPONAIS. Panorama du design contemporain au Japon

20 novembre au 18 janvier 2015

Vernissage : mercredi 19 novembre, 18h

Conférence publique : Panorama du design contemporain au Japon

Mardi 21 octobre 2014, 18h, Salle d'exposition du Centre de design

Présentée dans le cadre de l'exposition L'objet japonais, organisée par la Japan Foundation

Hiroshi Kashiwagi, Professeur, Musashino Art College Commissaire de l'exposition L'objet japonais Yoshifumi

Nakamura, Architecte et designer de mobilier Professeur, Nihon University

Les conférences seront traduites en français grâce à la généreuse collaboration de la Japan Foundation

Cette exposition, en tournée et produite par la Fondation du design japonais, met en scène 100 produits contemporains du Japon sélectionnés pour la qualité de leur exécution, ainsi que pour leurs particularités uniques associées au design japonais. Parmi ceux-là, 89 sont des objets du quotidien et 11 sont considérés comme faisant partie des meilleurs designs d'objets des dernières décennies. « Les 100 objets ici rassemblés sont autant tirés de la culture populaire, que du monde du design sophistiqué. Ils n'ont pas tous les lignes épurées du design moderne et plusieurs comportent des formes typiques d'une culture artisanale. Ces différences reflètent les tendances du design japonais d'aujourd'hui », affirme le commissaire Hiroshi Kashiwagi. Ainsi, cette exposition permet de découvrir l'univers des objets japonais et de voyager, l'espace d'un moment, au pays du soleil levant.

Photos disponibles pour la presse

24h dans la vie d'un coucou suisse

19 février au 12 avril 2015

Vernissage : mercredi 18 février à 18h

Exposition itinérante réalisée par la HEAD – GENÈVE Présentée dans le cadre du festival Montréal en Lumière 2015

Horloge emblématique du travail méticuleux et du savoir-faire suisse, le coucou est-il un objet iconique uniquement bon pour le folklore et le tourisme? À l'origine, les coucous évoquaient la simplicité d'une vie agraire idéalisée dans un paysage alpestre, préservée des aléas du progrès. Aujourd'hui, dans un monde régi par l'efficacité et soumis aux lois du marché, dans une société où le design joue à parts égales avec l'art, que reste-t-il des coucous suisses ? Ce projet a été imaginé par Claudio Colucci, designer invité par Jean-Pierre Greff, directeur de la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design. 24 coucous réinventés sur un mode contemporain ont ainsi vu le jour, réalisés par de jeunes designers issus du Master en design de la HEAD, dirigé par Alexandra Midal, mais aussi par des designers internationaux invités par l'école, comme matali crasset, Nitzan Cohen, James Auger, Camille Scherrer ou Marco Borraccino. En collaboration avec le Consulat général de Suisse à Montréal et avec le soutien de swissnex Boston

Nuit blanche : Coucous la nuit !

28 février de 20h à 2h du matin

ÉDITION SPÉCALE 2015 – Design à tous les étages

Vernissage: mercredi 20 mai, 18h

21 au 24 mai 2015

Édition spéciale des expositions de finissants de l'École de design de l'UQAM présentées simultanément à tous les étages du pavillon de Design, réunissant pour la première fois les programmes de design graphique (Bac.), design de l'environnement (Bac. et Maîtrise), design d'événements (DESS), design de mode (Bac.), design d'équipements de transport (DESS) et architecture moderne et patrimoine (DESS).

SAISON 2015-2016

Meeting | Mon village

dans le cadre du 28^e Congrès mondial de l'Association internationale pour la prévention du suicide (IASP)

11 juin au 16 juin 2015

Vernissage : mercredi 10 juin, 18h (sur invitation seulement)

Le Centre de design de l'UQAM accueille les expositions *Mon village*, du photographe montréalais **Jean-François Bérubé**, et *Meeting*, de l'artiste new-yorkais **Nick Kline**. Présentées dans le cadre du 28^e Congrès mondial de l'Association internationale pour la prévention du suicide (IASP) et les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, ces expositions reflètent la volonté des deux artistes d'aborder, à travers l'art, la perspective des endeuillés en prévention du suicide.

***Mon village*, du photographe Jean-François Bérubé (Montréal)**

Mon village se déroule dans la petite communauté où Bérubé a grandi et où le taux de suicide est très élevé depuis plusieurs décennies. Une photo, de son équipe de hockey Pee-Wee après sa victoire lors des finales régionales, constitue le point de départ de l'exposition. Aujourd'hui, nombreux sont ses coéquipiers et amis décédés, ayant décidé de mettre fin à leurs jours. *Mon village* prend naissance dans les blessures causées par cette perte soudaine et souvent inexplicable d'êtres chers, mais aussi dans les souvenirs de ceux qui restent. L'exposition témoigne aussi de la résilience de la vie face à la mort et explore l'impact de la limite de la vie sur les survivants.

***Meeting*, par l'artiste Nick Kline (New York)**

Meeting est un projet d'art participatif que Kline a commencé en mai et achèvera durant l'exposition. L'objectif principal est de créer un livre d'artiste, en collaboration avec les participants au Congrès de l'IASP et le grand public. Tous sont invités à contribuer en partageant un texte, une image ou toute autre forme de contenu (dessin, gribouillis, objet souvenir, etc.).

Arthur Erickson : Lignes topographiques / Site Lines

17 septembre au 18 octobre 2015

Vernissage : mercredi 16 septembre, 18h

Commissaire : Cammie McAtee

Conférence : Ricardo Castro, professeur, École d'architecture – Université McGill

Jeudi 17 septembre, 18h

Architecte canadien de renommée internationale, Arthur Erickson (1924-2009) est l'auteur d'une œuvre remarquable qui se distingue par la qualité de son rapport au site et au paysage. Organisée par le Canadian Architectural Archives (CAA) de l'Université de Calgary, qui possède une importante collection sur Erickson, l'exposition présente des dessins et esquisses illustrant huit projets de l'architecte Vancouverois conçus pendant les années 1960 : cinq résidences, deux campus universitaires (dont le célèbre projet pour l'université Simon Fraser) ainsi que le pavillon du Canada à Expo 70 à Osaka. Cette exposition sera également l'occasion de revenir sur les liens d'Erickson avec Montréal alors qu'une section spéciale préparée par le Centre de design illustrera cinq projets imaginés dans le contexte montréalais : deux projets dessinés lorsqu'il était étudiant à l'université McGill (1946-1950), deux pavillons pour Expo 67, et un intrigant projet de complexe résidentiel conçu avec l'idée d'offrir une monumentale entrée au centre-ville de Montréal.

PGL et l'architecture du Québec moderne 1958-1974

12 novembre au 17 janvier 2016

Vernissage : mercredi 11 novembre à 18h00

Commissaires : Réjean Legault, professeur, École de design

Louis Martin, professeur, Département de l'histoire de l'art

Période avortée à partir du 7 décembre, début de la grève du Syndicat des étudiants employés de l'UQAM, SÉTUE. Le retour des étudiants-employés a été le 4 avril.

L'exposition a été ouverte de façon sporadique. Nous avons fermé officiellement le 23 mars.

Journée d'étude : **Culture constructive**

15 janvier 2016 : Georges Adamczyk, Börkur Bergmann, Carlo Carbone, Jonathan Lachance, Réjean Legault, Louis Martin, Louis-Joseph Papineau, Marie-Dina Salvione

Cette exposition remet à l'avant plan l'œuvre de l'agence d'architecture Papineau Gérin-Lajoie LeBlanc (PGL), une firme née à l'époque de la révolution tranquille. Bien connue des architectes mais bien peu du public, cette agence a produit un corpus exceptionnel d'équipements publics et a introduit au Québec la notion de conception collective.

L'exposition vise en particulier à revisiter le parcours du concepteur principal, Louis-Joseph Papineau. Elle mettra de l'avant la pratique architecturale comme stratégie et comme processus de recherche, avec ses soubresauts et ses réussites, et permettra de présenter les projets les plus marquants de l'agence. Cette exposition sera l'occasion de réviser et publier un petit guide d'architecture conçu par Marie-Ève Lamarre qui illustre les projets de PGL réalisés dans la région de Montréal entre 1958 et 1974.

Lancement de Microfiches

30 mars 2016 à 17h30

dans le Hall du pavillon de Design

<http://microfiches.org/>

LE TOUT ET LA PARTIE

Michèle Lemieux, du dessin au film d'animation

Cette exposition est présentée en première au Centre culturel canadien à Paris

14 avril au 2 septembre 2016 – Paris

Vernissage : mercredi 14 avril à 18 h

Commissaire : Angela Grauerholz

Cette exposition est consacrée au travail de l'illustratrice québécoise et cinéaste de films d'animation Michèle Lemieux.

L'exposition porte principalement sur les nombreux carnets de croquis de Lemieux en rapport avec les films d'animation qu'elle a réalisés pour l'Office national du film du Canada (ONF) entre 2003 et 2012. En outre, comme l'artiste travaille à la production d'un nouveau film, le public a une occasion privilégiée de découvrir les esquisses préliminaires et les expérimentations visuelles pour cette seconde animation sur l'écran d'épingles, instrument singulier, créé en France par Alexander Alexeïeff et Claire Parker et propriété de l'ONF.

Conférence publique : mardi 12 avril à 17h00

Koen de Winter présentera son dernier cours au publique

Salle d'exposition du Centre de design de l'UQAM

175 personnes sont venues assister à la conférence

LE JEU

Lancement de PICA 7

Mercredi 27 avril, 18h à 21h

LE PRINTEMPS DU DESIGN

L'annuel 2016

Événements et expositions des étudiants en design

5 au 14 mai 2016

Vernissage : mercredi 4 mai, 18h

Design International

Journée d'accueil : Samedi 7 mai 2016, de 9h à 18h

Conférences : 10, 11 et 13 mai 2016

Événement de clôture : samedi 14 mai 2016

ACFAS

Cocktail d'inauguration du congrès de l'ACFAS
9 mai 2016

Conférence : Julia Marino, Lausanne FVL
12 mai 2016

SAISON 2016-2017

LE TOUT ET LA PARTIE

Michèle Lemieux, du dessin au film d'animation

22 septembre au 6 novembre 2016

Vernissage : mercredi 21 septembre, à 18h

Mercredi 26 octobre, 18h.

Présentation spéciale du film *Le grand ailleurs et le petit ici* commenté par Michèle Lemieux

Commissaire : Angela Grauerholz

Cette exposition est consacrée au travail de l'illustratrice québécoise et cinéaste de films d'animation Michèle Lemieux. L'exposition portera principalement sur les nombreux carnets de croquis de Lemieux en rapport avec les films d'animation qu'elle a réalisés pour l'Office national du film du Canada (ONF) entre 2003 et 2012. En outre, comme l'artiste travaille à la production d'un nouveau film, le public aura une occasion privilégiée de découvrir les esquisses préliminaires et les expérimentations visuelles sur l'écran d'épingles, instrument singulier, créé en France par Alexander Alexeieff et Claire Parker et propriété de l'ONF.

Grâce à un prêt exceptionnel consenti par le Centre national du cinéma et de l'image animée (France), le public montréalais pourra voir un instrument similaire à celui qu'utilise Michèle Lemieux dans son studio à l'ONF.

Cette exposition, produite par le Centre de design de l'UQAM, est présentée avec la collaboration de l'Office national du film du Canada et du Centre national du cinéma et de l'image animée (France). Sa réalisation a été rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada.

CONCEVOIR & FABRIQUER AVEC L'EXISTANT

Exposition dans le hall d'entrée du pavillon de design

Mardi 4 au 30 octobre 2016

17h30 – Conférence au Centre de design de l'UQAM

18h30 – Diffusion publique et cocktail dans le hall de l'École de design

Une approche de revalorisation de lots d'objets en fin de vie par le design par Maurice Cloutier, professeur, Laboratoire Design+Proximité, École de Design - UQAM

Dans une perspective de réduction à la source des déchets et de recherche de nouveaux modèles de production et d'acquisition de biens favorisant l'économie circulaire, le Laboratoire Design+Proximité de l'École de design reconsidère le recyclage des matières résiduelles en suggérant de renouveler la valeur d'usage de lots d'objets en fin de vie avec une démarche de revalorisation par le design.

D'abord élaborée pour le cas spécifique d'un lot de luminaires récupéré à l'UQAM, cette approche révèle un potentiel de reproductibilité offrant une viabilité à la fois environnementale, sociale, économique et culturelle.

Notes vagabondes | Nelu Wofensohn

17 novembre au 11 décembre 2016

Vernissage : mercredi 16 novembre, à 18 heures

Commissaire : Jocelyne Le Boeuf, directrice recherche et valorisation des Design Labs de l'École de design Nantes Atlantique

Notes vagabondes est une rétrospective d'affiches réalisées par Nelu Wofensohn, professeur à l'École de design de l'UQAM et membre honoraire de la Société des designers graphiques du Québec. Majoritairement sélectionnées dans le cadre de concours internationaux de design, celles-ci abordent des sujets ancrés dans l'actualité politique, sociale ou culturelle se référant autant à la réalité québécoise qu'aux problèmes universels de notre époque. Le catalogue de l'exposition Notes vagabondes sera imprimé et diffusé sur le Web en format numérique.

Les œuvres de Nelu Wolfensohn, régulièrement exposées et publiées, font partie des archives de musées, bibliothèques et collections privées. 27 de ses affiches se retrouvent dans la collection permanente du Musée de beaux-arts de Montréal (MBAM) et il est le seul affichiste canadien dont le travail figure dans la publication *Arts décoratifs et design* du MBAM, parue en 2012. Nelu Wolfensohn fut l'unique designer canadien invité à participer à la *World's best poster designers exhibition* qui s'est déroulée en 2015 dans le cadre du 1er Festival international d'affiches à Shenzhen, Chine.

Une architecture du Québec moderne 1958-1974 : Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc

Exposition itinérante présentée au Centre d'exposition de l'Université de Montréal

2940, Chemin de la Côte Sainte-Catherine

19 janvier au 18 février 2017

Vernissage : jeudi 19 janvier, à 18h

Commissaires: Réjean Legault et Carlo Carbone, professeurs à l'École de design, UQAM

Louis Martin, professeur au Département d'histoire de l'art, UQAM

Commissaire délégué : Georges Adamczyk, professeur et chercheur au LEAP, École d'architecture de l'UdeM

Une architecture du Québec moderne 1958 – 1974 : Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc réalisée par le Centre de design de l'UQAM est présentée du 19 janvier au 18 février 2017 au Centre d'exposition de l'Université de Montréal (CEUM) par le Laboratoire d'étude d'architecture potentielle (LEAP) avec le soutien de l'École d'architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal et la Chaire de recherche sur les concours et les pratiques contemporaines en architecture (CRC).

HEINZ WAIBL. Le voyage créatif

23 février au 9 avril 2017

Vernissage : mercredi 22 février à 18 h

Commissaires : Nicoletta Ossanna Cavadini et Alessandro Collizzi

Nuit blanche: samedi 4 mars – 20h à 2h

Présentation spéciale de l'exposition durant la Nuit blanche organisée dans le cadre de la 18e édition du Festival Montréal en Lumière

Cette exposition est organisée conjointement par le Centre culturel de Chiasso – m.a.x. museo, le Centre de design de l'UQAM et l'Institut italien de culture de Montréal. Elle porte sur l'itinéraire créatif et professionnel de Heinz Waibl, importante figure de graphiste de l'« école milanaise » aux années 1950/60, mettant en lumière son double parcours entre l'Europe et les États-Unis (avec une extension en Afrique du Sud). Parmi les projets plus connus, on peut citer ceux pour Rai, la Rinascente, Atkinsons, Olivetti, Pirelli, Flos – mais aussi la collaboration avec Unimark International à Chicago et à Johannesburg à la fin des années 1960, grâce à laquelle Waibl développa l'identité de marque pour JCPenney et American Airlines (avec Massimo Vignelli).

Waibl n'est pas le seul italien à tenter sa chance en Amérique – Massimo Vignelli, Giulio Cittato et Piero Ottinetti passent aussi par Chicago à cette époque – mais en 1971 il décida de rentrer en Italie, où il mettra à profit l'expérience acquise dans le domaine émergent de l'identité corporative.

L'approche adoptée par les deux commissaires suit cette même logique : Nicoletta Ossanna Cavadini, directrice du m.a.x. museo à Chiasso, en Suisse, revient sur les débuts de Waibl à Milan ainsi que sur la période successive au retour en Italie, tandis qu'Alessandro Collizzi, professeur à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, se penche sur l'expérience aux ÉU de Waibl comme de ses contemporains.

L'exposition présente plus de 350 artefacts réalisés par Waibl – affiches, esquisses, études de logotype, brochures, publications, annonces, – ainsi que sa correspondance avec Max Bill, Max Huber et Georges Vantongerloo. Une section parallèle présente une sélection de projets américains de Cittato et Ottinetti. Une section photographique offre un

aperçu de la vie et des fréquentations de Waibl dans le Milan des années 1950. Sont aussi exposés des projets de Max Huber dédiés à son ami et apprenti Waibl.

Journée du design italien

Table ronde (à la salle d'exposition du Centre de design)

Jeudi 2 mars 2017, à 11h

Présentée par Le Consul Général d'Italie et le Directeur de l'Institut Italien de Culture, en collaboration avec le magazine INTÉRIEURS

La table ronde sera suivie d'un cocktail offert par Artitalia Group

Cet événement s'inscrit dans le cadre de la première Journée du Design Italien dans le monde. Dans 100 villes de tous les continents seront organisées autant d'initiatives, où des designers italiens seront impliqués dans des rencontres, des colloques et des approfondissements avec les designers des Pays hôtes.

Le design italien se distingue pour sa richesse de facteurs créatifs, à la fois matériels et immatériels. La créativité, l'originalité du design, la qualité des matériaux, le processus de fabrication respectueux de l'environnement, le graphisme de l'emballage sont ses points de force. Et le design italien a toujours été ouvert aux influences et aux contaminations provenant d'autres milieux et réalités. Montréal, l'un des principaux centres mondiaux du design, a été choisie comme l'une des villes de la Journée grâce à son rôle dans l'histoire et dans les perspectives futures du design.

Interviendront à la table ronde, animée par Mme Ginette Gadoury, Directrice du magazine INTÉRIEURS :

Luisa Maria Virginia Collina, Doyen de design, Politecnico di Milano

Ginette Caron, Membre, Académie Royale des Arts du Canada, Ambassadrice CANADA 150

Diane Leclair Bisson, Designer industriel et anthropologue, Université de Montréal

Alessandro Colizzi, Professeur, École de design, UQAM

Giovanni De Paoli, Professeur émérite, faculté de l'aménagement, Université de Montréal

Albert Leclerc, Designer, professeur honoraire, École de design, Université de Montréal

Michel Dallaire, Designer pour l'Agence Provencher Roy

Tony Gaudette, Fondateur et Président de Milan

Alex Mayer, Chef de projet, Artitalia Group

Lancement de la publication **ÉMERGENCES** de Börkur Bergmann

Mardi 14 mars, 18h

L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec

Des années 1950 à nos jours

31 mars - 4 juin 2017

Commissaire : Marc H. Choko

Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 241, rue Dufferin, Sherbrooke, Québec

L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec, des années 1950 à nos jours a pour objectif de contribuer à reconnaître la place que mérite la sérigraphie publicitaire dans l'histoire de l'art au Québec en présentant quarante œuvres réalisées entre 1957 et 2017 par 17 artistes tirées de la Collection du Centre de design de l'UQAM et de collections particulières.

Cette exposition constitue une occasion de découvrir ou de revoir des affiches qui évoquent des grands moments culturels du Québec. Il est possible d'y voir, entre autres, le travail de Charles Daudelin, Normand Hudon, Vittorio Fiorucci, Sébastien Lépine et Séripop.

Une production du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal avec la collaboration du Musée des maîtres et artisans du Québec.

L'Annuel de design 2017

Exposition des finissants de tous les programmes en design à l'UQAM

4 au 13 mai 2017

Vernissage à tous les étages : mercredi 3 mai, 18h (sur invitation seulement)

Studio, le happening du mobilier

Mardi 9 mai, dès 17h.

Le collectif STUDIO présente : Hauteur d'homme, Élément de base, Brut design, M3Béton, F&Y, Pelouse, Le Retour du perroquet, Alphabet et Coop Établi.

Vous cherchez à dénicher les dernières tendances dans les créations imaginées par les designers les plus brillants de Montréal ? Réservez-vous la soirée du 9 mai pour assister au rendez-vous des collections les plus exclusives : STUDIO. En une seule soirée, découvrez des douzaines de nouvelles pièces, des objets aux meubles... Un vrai régal pour les yeux !

HABITAT 67 vers l'avenir

THE SHAPE OF THINGS TO COME

Vernissage, mercredi 31 mai, 19h

1er juin au 13 août 2017

Conférence : Moshe Safdie, Salle Pierre Mercure – Centre Pierre Péladeau

Mercredi 31 mai. 17h30 La conférence sera donnée en anglais

Commissaire : Donald Albrecht

Cette exposition rend hommage au complexe d'habitation révolutionnaire réalisé par l'architecte Moshe Safdie. L'exposition retrace également le parcours de l'agence jusqu'à nos jours, à travers plusieurs projets directement inspirés d'Habitat 67.

Journée d'étude - HABITAT 67 : sources et répercussions

Présentée par le Centre de design avec l'appui de l'École de design et de la Faculté des arts de l'UQAM

Mercredi 21 juin, de 14 h à 18 h

Pavillon de Design de l'UQAM, Local DE-4580 (4^e étage)

Cette journée d'étude vise à se pencher sur les divers contextes d'émergence d'Habitat 67, et d'échanger sur les répercussions de ce complexe d'habitation novateur à Montréal et dans la culture architecturale locale et internationale.

Organisateur : Réjean Legault, professeur/professor, École de design, UQAM

Participants : Anne Cormier, professeure, École d'architecture, Université de Montréal.

Irena Murray, directrice, Kaplicky Centre Foundation, Prague.

Inderbir Singh Riar, professeur, Azrieli School of Architecture and Urbanism, Carleton University, Ottawa.

William Whitaker, conservateur des collections, Architectural Archives, University of Pennsylvania School of Design, Philadelphia.

SAISON 2017-2018

Montréal et le rêve géodésique (dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal)

21 septembre au 10 décembre 2017

Vernissage : mercredi 20 septembre, 18h

Commissaire : Cammie McAtee, Réjean Legault et Carlo Carbone

Conférence : Caroline Maniaque, jeudi 16 novembre, 18h

Journée d'étude : vendredi 17 novembre de 10h à 17h

L'année 2017 marque le 50^e anniversaire de l'inauguration du dôme géodésique le plus célèbre au monde : le pavillon américain d'Expo 67 conçu par R. Buckminster Fuller et Shoji Sadao. Des premières expérimentations menées à la fin des années 1940 jusqu'à la prolifération des dômes « do-it-yourself » du début des années 1970 : l'exposition *Montréal et le rêve géodésique* s'intéresse au « moment géodésique » en architecture. Elle offre l'occasion de révéler le rôle oublié de Montréal et du Québec dans le développement de cette innovation constructive qui aura marqué l'imaginaire architectural du XX^e siècle.

Pour les gens, pour la Terre, Foster + Partners

7 février au 15 avril 2018

Vernissage : mercredi 24 janvier, 18h

Commissaire : Börkur Bergmann

Conférence : Nigel Dancey, jeudi 8 février, The New International Airport of Mexico City

L'exposition *Pour les gens - Pour la Terre : Foster + Partners* – portera sur les réalisations marquantes de la firme britannique de renom mondial, ainsi que sur ses avancées en développement durable, avant même que l'écoresponsabilité ne soit dans l'air du temps.

PICA

Lancement du magazine no 11

Mercredi 25 avril 2018, 18h

L'ANNUEL DE DESIGN 2018

Exposition des finissants de tous les programmes en design à l'UQAM

3 au 9 mai 2018

Vernissage à tous les étages : mercredi 2 mai, 18h (sur invitation seulement)

SAISON 2018-2019

L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec

Centro Provincial de Artes Plasticas y Diseño, La Havane, Cuba

5 au 30 juin 2018

Commissaire : Marc H. Choko

Le Centre de design présente à Cuba, *L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec*, une exposition réunissant 40 des plus belles affiches réalisées en sérigraphie des années 1950 à nos jours. L'exposition a lieu au Centro Provincial de Artes Plasticas y Diseño, dans la vieille ville de La Havane. À cette occasion, le professeur et commissaire de l'exposition, Marc H. Choko a également donné une conférence sur l'histoire de l'affiche au Québec à l'Instituto Superior de Diseño (ISDI), récemment rattaché à l'Université de La Havane.

NON CONFORME – L'univers underground d'Elzo Durt et Sébastien Lépine

6 au 23 septembre 2018

Vernissage : mercredi 5 septembre, 18h

Commissaire : Marc H. Choko

Conférence : Elzo Durt, jeudi 6 septembre, 12h30

Démonstration de sérigraphie par Sébastien Lépine, mercredi 12 septembre, 18h

Le Centre de design présente une sélection d'affiches de deux designers graphiques de la relève. L'exposition a pour objectif de faire connaître le travail de deux affichistes passés par des écoles de graphisme avant de se lancer dans une pratique inspirée de leur amour pour la musique. Les œuvres de ces deux créateurs aux parcours similaires se situent toutes deux en marge des canons de la conformité enseignés dans les écoles. S'adressant à un public averti, les affiches qu'ils créent peuvent se permettre de négliger les critères d'une parfaite lisibilité, optant pour une imagerie baroque foisonnante et jouant de références graphiques propres au milieu underground dans lequel ils baignent. « C'est tout un univers marqué par la culture urbaine de la nuit, ses concerts, ses substances plus ou moins licites, et par une esthétique rebelle propre à la contre-culture qui s'exprime dans leurs affiches » dit Marc H. Choko.

L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec

Exposition itinérante présenté au Musée des Maîtres et artisans du Québec (MMAQ)

13 septembre au 21 octobre 2018

Commissaire : Marc H. Choko

ENTRER : en interférence

Cinq architectures en Belgique | Cinq architectures au Québec

4 octobre au 9 décembre 2018

Vernissage : mercredi 3 octobre, 18h

Commissaires : Audrey Contesse et Georges Adamczyk

Conférence publique : jeudi 4 octobre de 18h à 21h – Dix architectes en interférence

Conférence publique : jeudi 22 novembre de 18h à 21h – Les temps de la qualité

Le Centre de design de l'UQAM présente l'exposition *Entrer : en interférence* produite en partenariat avec Wallonie-Bruxelles Architectures. L'exposition met en parallèle les projets de cinq firmes d'architecture de Belgique avec cinq projets de firmes québécoises.

LA PRÉCISION DU VAGUE

Une documentation de friches industrielles et autres lieux délaissés pour la construction d'un imaginaire urbain et architectural

7 février au 14 avril 2019

Vernissage : mercredi 6 février, 18h

Commissaire : Carole Lévesque

Lancement du livre *Finding Room in Beirut. Places of the Everyday*

20 février, 18h

Nuit blanche au Centre de design de l'UQAM : Vaguement Montréal

2 mars de 20h à 2h

Inventaires urbains / Urban Inventories

Colloque international

21-22 mars 2019

Exposition : 21 mars au 14 avril 2019

Vernissage et Remise de la Bourse d'excellence Luc-d'Iberville-Moreau, 21 mars, 18h30

Lancement du livre *L'imaginaire du terrain vague*

22 mars, 18h30

LANCEMENT DE LA 10E ÉDITION DE PICA MAGAZINE

PICA : Magazine étudiante qui célèbre la vitalité de la communauté artistique de l'UQAM

24 avril, 18h

L'Annuel de design 2019

Exposition des finissants de tous les programmes en design à l'UQAM

2 au 8 mai 2019

Vernissage à tous les étages : mercredi 1er mai, 18h (sur invitation seulement)

SAISON 2019-2020

[Entre-deux | Une architecture de la résonance](#)

3 octobre au 10 novembre 2019

Vernissage : mercredi 2 octobre, 18h

Commissaires : Pauline Marchette et Philippe Lupien

Le Centre de design présentait le travail des agences Jacques Ferrier architecture et Sensual City Studio dans l'exposition « Entre-deux | une architecture de la résonance ». Conçue en collaboration avec l'agence Ferrier Marchetti Studio, l'exposition a été réalisée sous le commissariat de Pauline Marchetti de FMS et de Philippe Lupien, professeur à l'École de design de l'UQAM.

L'exposition a reçu le soutien de nos partenaires : l'École de design de l'UQAM, le Consulat Général de France à Québec, Schott, Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP), Sistemalux, Mp, V2com.

Conférence : Jacques Ferrier et Pauline Marchetti – Entre deux

Jeudi 3 octobre, 18 h à l'espace diffusion

Table ronde : Les sens et la ville – Comment les sens contribuent-ils à créer une nouvelle urbanité ?

Jeudi 10 octobre, 18 h dans la salle d'exposition (DE-R200)

En présence de Pauline Marchetti et Jacques Ferrier de FMS, Georges Adamczyk du Leap Architecture, Rami Bebawi de Kanva architecture, Anne Cormier de l'Atelier Big City, Hubert Pelletier de Pelletier De Fontenay, architectes.

[Le design graphique, ça bouge !](#)

27 novembre 2019 au 2 février 2020

Vernissage : 26 novembre, 18h

Le Centre de design proposait un panorama exceptionnel du design graphique québécois à travers les réalisations d'une cinquantaine de ses meilleures agences, dont une majorité compte des diplômés de l'UQAM. Une initiative du professeur émérite Marc H. Choko, l'exposition a été conçue par le Centre de design de l'UQAM avec la collaboration du co-commissaire Louis-Charles Lasnier. Trois courts reportages vidéos, conçus par La Fabrique culturelle en partenariat avec le Centre de design de l'UQAM, complètent l'exposition en donnant accès aux coulisses de la création en design graphique. L'exposition est également accompagnée d'un livre du même titre, réalisé par l'agence Paprika et publié aux éditions Somme toute.

Journée d'étude Le design graphique au XXI^e siècle

Jeudi 29 janvier 2020, de 9h30 à 19 h, à dans la salle du SH-4800

Visite commentée de l'exposition à 19 h au Centre de design

[Le béton sous toutes ses coutures](#)

20 février au 11 avril 2020

Vernissage : 19 février, 18h

Commissaires : Mark West et Louise Pelletier

Fermeture temporaire le 14 mars en raison de la pandémie de la COVID-19

3 au 27 août 2020 (réouverture)

Festival Montréal en lumière – nuit blanche, 29 février 2020

Le Centre de design présentait les dessins visionnaires et les énigmatiques constructions en béton de l'artiste et architecte Mark West, rassemblés pour la première fois dans un même lieu. L'exposition a été conçue par le Centre de design de l'UQAM, sous le commissariat de Mark West et de la professeure et directrice du Centre de design Louise Pelletier.

Cette collection d'œuvres empreintes de l'univers surréaliste regroupait des dessins, photocollages, photographies, maquettes et prototypes d'éléments architecturaux, dans une installation où leur remarquable unité était rendue explicite. Le designer graphique Luis-Ernesto Trépanier a signé l'image graphique de l'exposition, ainsi qu'un livret conçu pour accompagner le visiteur dans son parcours et l'informer sur les différentes œuvres présentées. Il est à noter que le commissaire et artiste Mark West a réalisé une partie importante du mobilier d'exposition et s'est joint à l'équipe de montage, ce qui a permis aux étudiants employés du Centre d'échanger avec l'artiste sur sa démarche et ses méthodes de fabrication.

HORS LES MURS

[Le design graphique, ça bouge!](#)

21 février au 7 septembre

Vernissage : 21 février, 18 h

Exposition présentée au **MA, Musée d'art de Rouyn-Noranda**.

[Bourse Mark H. Choko 2020](#)

Exposition du 11 au 29 mars 2020 – Exposition présentée à l'Atrium du **Musée McCord**

Vernissage le 10 mars à 17 h

SAISON 2020-2021

[Le béton sous toutes ses coutures](#)

Dates de réouverture : 3 au 27 août 2020

Commissaires : Marc West et Louise Pelletier

L'exposition présentait les dessins visionnaires et les énigmatiques constructions en béton de l'artiste et architecte Mark West, rassemblés pour la première fois dans un même lieu.

[Devoirs d'architecture | 6 concours d'écoles primaires au Québec](#)

24 septembre au 22 novembre 2021

Vernissage : 23 septembre (en ligne)

Commissaire : Jean-Pierre Chupin

L'exposition présentait cinq concours d'architecture pilotés par l'organisme Lab-École, sous la supervision de l'architecte Pierre Thibault, pour des sites dans cinq villes du Québec : Saguenay, Maskinongé, Shefford, Gatineau et Rimouski. Le sixième concours mobilisait des étudiants à la maîtrise en architecture de l'Université de Montréal. Il fut piloté par des chercheurs du Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP), sous la direction de Anne Cormier.

La scénographie a été développée de façon à permettre la distanciation et proposait un parcours linéaire sans croisement du public où l'entrée et la sortie étaient séparées. Le vernissage a eu lieu en ligne, ce qui a affecté grandement le nombre de visiteurs. De plus, l'exposition ayant dû fermer prématurément, plusieurs médiations numériques ont été mises en place pour diffuser le riche contenu. Une série d'articles en ligne portaient sur différentes thématiques de l'exposition, alors qu'une captation en réalité virtuelle de l'exposition et d'une visite commentée par le commissaire ont permis de documenter l'exposition.

[Écran total](#)

19 mai au 20 juin 2021

Vernissage : 19 mai (en ligne)

Commissaires : Amadine Alessandra, Carole Lévesque, Katharina Niemeyer et Magali Uhl

L'exposition *ÉCRAN TOTAL* présentait les photographies de Jean Baudrillard mises en dialogue avec les œuvres d'Adam Basanta, Charlie Doyon, Clint Enns, Mishka Henner et Vaseem Bhatti, Penelope Umbrico et Xuan Ye. L'exposition remettait en question l'omniprésence des écrans dans nos sociétés et nos vies quotidiennes afin de dévoiler la part d'actualité et le potentiel critique, voire subversif, de la pensée du philosophe. L'exposition comportait trois expériences de médiations distinctes : l'exposition physique accessible au public dans la salle du Centre de design, la projection en hyper réalité des œuvres exposées visibles par la cour du pavillon de design et une rémediation sur le Web à partir d'un site conçu spécifiquement pour l'exposition. Ces différents scénarios ont permis de s'ajuster aux mesures sanitaires changeantes et à la fermeture possible des lieux muséaux. Ces différentes formes de représentation ont toutefois nécessité le montage des œuvres à deux reprises pour des fins de documentation préalable.

[L'annuel de design 2021](#)

L'exposition des finissants de tous les programmes en design à l'UQAM se déploie en ligne et en un parcours de vitrine urbaines.

26 mai au 20 juin 2021

Vernissage : 26 mai, 18h (en ligne)

HORS LES MURS

[Le design graphique, ça bouge !](#)

15 avril au 22 août 2021

Vernissage : 15 avril (en ligne)

Commissaires : Marc H. Choko et Louis-Charles Lasnier

Exposition présentée au Musée régional de Rimouski.

Pour cette nouvelle présentation hors les murs, les commissaires Marc H. Choko et Louis-Charles Lasnier ont sélectionné un nombre de projets adapté à la superficie de la salle du Musée régional de Rimouski. Plusieurs outils ont été développés pour un montage efficace de l'exposition.

Bourse Mark H. Choko 2021

9 au 28 mars 2021

Vernissage : 9 mars, 17h (en ligne)

Exposition présentée à l'Atrium du Musée McCord.

Sous le thème « Paix et confiance », les affiches ont été sélectionnées lors du concours annuel organisé par la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ) pour la remise des Bourses d'études Marc H. Choko.

SAISON 2021-2022

Vers un imaginaire numérique

15 septembre au 7 novembre 2021

Vernissage : 14 septembre à 18h

Commissaires : Daniel Cardoso Llach (Carnegie Mellon) et Theodora Vardouli (Université McGill)

Conseiller local de l'exposition : Nicolas Reeves (UQAM)

Vers un imaginaire numérique était une version élargie de l'exposition *Designing the Computational Image, Imagining Computational Design* conçue par Daniel Cardoso Llach, professeur associé d'architecture à l'Université Carnegie Mellon, et présentée au Miller Institute of Contemporary Art de Pittsburgh en 2017. Au Centre de design de l'UQAM, l'exposition incluait en plus de la version originale une sélection d'œuvres contemporaines de concepteurs, d'architectes et d'artistes canadiens spécialisés en informatique.

Vers un imaginaire numérique proposait une sélection de photographies, de films, de reproductions de haute qualité, de reconstitutions de logiciels interactifs et d'œuvres de praticiens contemporains permettant d'examiner la confluence des développements techniques du graphisme et des logiciels avec l'émergence de nouveaux langages esthétiques en architecture et dans d'autres domaines créatifs.

Symposium

Mercredi 26 mai 2021, 9h30 à 17h30 (en ligne)

En présence des commissaires Daniel Cardoso Llach et Theodora Vardouli, un symposium suivi d'une table ronde ont été organisés en ligne. Les invités étaient : Michael Osman (UCLA), Jacob Gaboury (UC Berkeley), Akshita Sivakumar (UC San Diego), John May (Harvard University), Mario Carpo (UCL), George Stiny (MIT), Joanna Berzowska (Concordia), Dana Cupkova (CMU), Vernelle Noel (U. of Florida), Jer Thorp (U. of New York), Dina El-Zanfaly (CMU).

Pier Luigi Nervi – Maître concepteur | bâtisseur

24 novembre 2021 au 6 février 2022

Vernissage : 23 novembre à 18h

Commissaires : Carlo Carbone et Réjean Legault (UQAM)

Commissaire du volet itinérant : Cristiana Chiorino

Pier Luigi Nervi – maître concepteur | bâtisseur proposait une présentation en deux volets. D'abord une version itinérante, allégée et adaptée de l'exposition *Pier Luigi Nervi : Architecture as Challenge*. Ce volet examinait la longue carrière de l'ingénieur, du début des années 1920 jusqu'à la fin des années 1970, et marquait l'aboutissement d'un projet de recherche multidimensionnel qui a réuni une vaste équipe de chercheurs dans le but de retracer l'héritage varié de l'œuvre de Nervi.

Le second volet, conçu et réalisé par Carlo Carbone et Réjean Legault, professeurs à l'École de design de l'UQAM, présentait cinq projets moins connus réalisés à l'aide des trois éléments constitutifs du système de production de Nervi : le matériau, le moule et la répétition. La combinaison de ces éléments mena à l'invention du ferrociment, qui se déclina de plusieurs façons, dont le développement du tavelloni – un coffrage en ferrociment de forme rhomboïdale – qui demeure sans aucun doute la contribution la plus significative de Nervi à la culture constructive du béton armé.

Conférence de Thomas Leslie

Jeudi 2 décembre 2021 à 18h00 (en ligne)

En lien avec son livre *Beauty's Rigor : Patterns of Production in the Work of Pier Luigi Nervi* (University of Illinois Press, 2017), Thomas Leslie contextualise le rôle de Nervi dans la conception de certaines œuvres architecturales les plus marquantes du XX^e siècle. Se basant sur un travail important en archives, il propose un éclairage nouveau sur la méthodologie rigoureuse de recherche et d'expérimentation au cœur des avancées pilotées par Nervi, qu'il s'agisse

des innovations en matière de formes structurales et architecturales ou des progrès importants dans l'utilisation du béton armé. En plus de l'identification des composantes marquantes du travail de Nervi d'un point de vue esthétique, la présentation aborde le rôle pédagogique de sa démarche.

Journée d'étude : Entre expérimentation et standardisation : architectes et ingénieurs à la recherche de solutions

Vendredi 3 décembre 2021, 9h30 à 16h (en présentiel)

Les liens et tensions entre les disciplines de l'architecture et du génie ont fait l'objet de nombreuses études et réflexions. Travaillant de façon rapprochée autour du projet, architectes et ingénieurs mobilisent des processus de réflexion parfois convergents, mais bien souvent divergents. Ces dynamiques changeantes sont intimement liées aux postures de conception qui oscillent constamment entre formulation de problèmes et recherche de solutions.

Organisé par : Bechara Helal (École d'architecture de l'Université de Montréal), Carlo Carbone et Réjean Legault (École de design de l'UQAM)

Conférenciers et panélistes : Thibault Lefort (Latéral Inc.), Jean-Marc Weill (Université Gustave Eiffel), Valérie Chartrand (NCK – Nicolet Chartrand Knoll Inc.), Martin Houle (ELEMA experts-conseils)

Webinaire : Conversation des piliers de la Place Victoria

Vendredi 28 janvier 2022 à 12h45

Conférenciers : Alain Dagenais, chef d'atelier et associé Provencher-Roy et Nathalie Dion, architecte, Provencher-Roy

Modératrice : France Vanlaethem, professeure émérite, École de design, UQAM, présidente, Docomomo Québec.

[Henning Wagenbreth – Le design graphique pour les 6 à 99 ans](#)

24 février au 10 avril 2022

[Vernissage](#) : 23 février à 18h

Commissaire : Marc H. Choko (UQAM)

Outre les très grandes affiches en sérigraphie, qui caractérisent l'œuvre d'Henning Wagenbreth, l'exposition rassemblait des créations de formats différents, réalisées grâce à des techniques d'impression variées : illustrations, affiches, livres, timbres, pochettes de disques, jeux, costumes et décors de théâtre, marionnettes.

Activiste anti-régime en Allemagne de l'Est jusqu'à la chute du mur de Berlin, son regard critique sur nos sociétés s'exerce à travers des images destinées à nous faire réfléchir. Son commentaire social ou politique s'accompagne le plus souvent d'une pointe d'humour, un peu sarcastique, d'une satire sensible. L'univers de l'affichiste et illustrateur berlinois se compose de personnages de bandes dessinées qui assurent dans presque toutes ses œuvres une présence humaine plus ou moins caricaturée, de robots, de fusées, de machines infernales, que l'on peut retrouver à travers diverses créations. Son graphisme coloré, foisonnant et déconstruit, se donne des airs naïfs, mais est parfaitement pensé et maîtrisé.

[Festival Montréal en lumière – Nuit blanche](#) : Samedi 26 février 2022 de 20h à 2h AM

Lecture publique du livre *Le pirate et l'apothicaire* de Robert Louis Stevenson, illustré par Henning Wagenbreth et interprété par des étudiants de l'École supérieure de théâtre – UQAM.

Les coulisses du Centre de design

24 mars 2022 à 12h15

Présentation du processus de conception et de réalisation des expositions.

Biergarten

Mercredi 6 avril 2022 à 18h

Pour clôturer de façon festive l'exposition *Henning Wagenbreth : Le design graphique pour les 6 à 99 ans*. Au programme, lecture du conte « Le pirate et l'apothicaire » illustré par l'artiste.

Conférence de Henning Wagenbreth

Jeudi 7 avril 2022 à 16h

Conférence publique présentant sa pratique, son processus de création et sa touche originale qui a fait de lui un designer de renommée internationale

20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM – Journée d'étude

Jeudi 21 avril 2022, de 13h à 18h

Pour célébrer les 20 ans du DESS en architecture moderne et patrimoine de l'UQAM, la direction du programme organisait une journée d'étude sur le thème : *20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM*. Des diplômé.e.s du DESS, des professionnel.le.s, chercheur.e.s et autres expert.e.s faisaient le point sur l'état actuel de la sauvegarde du patrimoine moderne au Québec.

Participants: Anne-Marie Broudehous, Directrice des études supérieures, École de design de l'UQAM, Julia Csergo, Présidente, Institut du patrimoine, Pierre Corriveau, Président, Ordre des architectes du Québec, France Vanlaethem, Professeure émérite, École de design de l'UQAM et Docomomo Québec, Réjean Legault, Professeur, École de design de l'UQAM, Alessandra Mariani, Consultante en patrimoine, Soraya Bassil, Consultante en patrimoine, Bessam Fellah, ABCP architecture, Jonathan Cha, Conseiller en aménagement, Parc Jean-Drapeau, Eve Weirthemeir, Architecte en conservation, Denis Boucher, Ministère de la Culture et des Communications, Marie-Dina Salvione, Institut du Nouveau Monde, Claudia Audet, Affleck de la Riva architectes, Jocelyn Groulx, Conseil du patrimoine religieux du Québec, Christophe Hubert Joncas, Agence L'Enclume.

Annuel 2022, exposition des finissant.e.s en design de l'UQAM

5 mai au 11 mai 2022

Vernissage le mercredi 4 mai 2022 à 18 h

Remise de prix : 11 mai, 18h

Exposition des projets des finissants en design présentés sur tous les étages du pavillon de design.

Le design italien au féminin – Conférence de Federica Sala

Vendredi 6 mai 2022, 14h à 15h

Des précurseurs aux protagonistes d'aujourd'hui et aux nouvelles tendances du design italien.

Dans le cadre de l'événement « Montréal abordable? »

Soirée réseautage

Jeudi 19 mai 2022 à 17h

Lancement de la série d'activités sur l'abordabilité du logement à Montréal devant mener à une exposition au printemps 2023 en partenariat avec le Pôle sur la ville résiliente.

Visite guidée des Habitations Jeanne-Mance

24 mai 2022, 15h30 et 17h30

Journée d'étude

28 mai 2022, 9h à 17h

Journée d'étude autour des enjeux liés à la question de l'abordabilité du logement à Montréal. Des présentations suivies d'une table ronde. La journée se termine par un cocktail.

Organisé par : Börkur Bergmann, professeur, École de design, François Bellemare, Audry Sanschagrin. Participants : Éric Michaud (Comité logement Ville-Marie), Sophie Boutin (gestionnaire immobilier résidentiel), Dimitri Roussopoulos (Communauté Milton-Parc), Annabelle Rivard (de l'équipe projet), Guy Nadeau, Directeur général Centre Desjardins Montréal-Est

Modérateur : Mark Poddubiuk.

Hors les murs

La ville mode d'emploi – Exposition temporaire

1^{er} décembre 2021 au 1^{er} février 2022

Présentée dans le hall du pavillon de design, cette exposition temporaire découlait du projet de recherche-crédation de Thomas-Bernard Kenniff sur les interfaces municipales de la Ville de Montréal.

Placoter – Lancement d'une police de caractère

17 mars au 10 avril 2022

Installation éphémère dans le hall du pavillon de design pour le lancement de la police de caractère « Placoter » inspirée des typologies montréalaises et développée par Amandine Alessandra.

Dissection mécanique – Installation

13 au 25 avril 2022

Présentation dans le hall du pavillon de design du travail réalisé par les étudiants du baccalauréat en design de l'environnement dans le cadre d'un atelier mené par Aymeric Alandry.

Le design graphique, ça bouge !

15 avril au 22 août 2021 présentée au **Musée régional de Rimouski**.

12 octobre au 1^{er} décembre 2021 présentée au **Volcan, Le Havre, France**

Pour la présentation hors les murs de cette exposition produite par le Centre de design en 2019, les co-commissaires Marc H. Choko et Louis-Charles Lasnier ont sélectionné un nombre de projets adapté à la superficie de la salle du Musée régional de Rimouski et au Volcan, Le Havre en France. Plusieurs outils ont été développés pour un montage efficace de l'exposition. Après la présentation au Volcan, les kiosques de l'exposition ont été expédiés à Cambrai en France où elle sera présentée à l'automne 2022 sans les composantes informatiques

Internet, entre haine et liberté – Bourse Marc H. Choko 2021

Exposition du 9 au 27 mars 2022 à l'Atrium du **Musée McCord**

Vernissage le 8 mars à 18 h

Sous le thème « Internet, entre haine et liberté », les affiches ont été sélectionnées lors du concours annuel organisé par la Société des designers graphiques du Québec ([SDGQ](#)) pour la remise des Bourses d'études Marc H. Choko.

Écran Total en réalité virtuelle

Décembre 2021 | Professeure Katharina Sand

COURS : MOD6302 - Esthétique de la marque dans l'espace : critiques et recommandations

Janvier 2022 | Professeure et commissaire Amandine Alessandra
Présentation chez VR PARADOXE (île de la Réunion)

16 et 21 mars 2022 | Professeures et commissaires Katharina Niemeyer et Magalie Uhl
Présentation de l'exposition dans la cadre d'un colloque à l'Université Laval

1er juin 2022 | Commissaires Katharina Niemeyer, Magalie Uhl, Amandine Alessandra
Journée d'étude du CELAT

15-16 août 2022 | Isabel Bader avec les commissaires
Museums without walls, Centre Queen's University, Kingston, ON

Présentation en réalité virtuelle de l'exposition *Écran total* produite par le Centre de design au printemps 2021. La numérisation 360° de l'exposition a été réalisée par ArchiVR.

SAISON 2022-2023

Autour du dessin

15 septembre au 6 novembre 2022

Vernissage : 14 septembre à 18h

Commissaires : Carole Lévesque et Thomas-Bernard Kenniff

Autour du dessin trouve son origine dans la rencontre entre les commissaires, Carole Lévesque et Thomas-Bernard Kenniff et le projet de recherche *Drawing Architecture* initié par Riet Eeckhout et Arnaud Hendrickx de l'université KU Leuven en Belgique. Ce projet a permis d'organiser des rencontres bisannuelles d'un collectif formé de praticien.ne.s internationaux.ales de renom en leur offrant l'occasion de discuter de leur pratique de dessin. En première mondiale, l'exposition *Autour du dessin* propose un temps d'arrêt sur ces rencontres afin de mettre de l'avant cette interrogation collective par l'entremise de ces dessins mis en conversation. L'exposition élargit ces rencontres en misant sur la capacité de la pratique du dessin à engager une réflexion sur les modes de représentation, les champs de recherche et de pratique du design et le rôle de cette réflexion dans l'édification d'un monde commun. Misant sur l'exercice collectif d'interrogation, elle se développe autour de la pratique du dessin comme un mécanisme d'interaction.

Colloque : En dessin

15 et 16 septembre 2022, 9h00 à 19h00

Colloque présenté sur deux journées. Les conférenciers sont :

Tiphaine Abenia (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), Bihter Almaç & Bilge Ar (Istanbul Technical University), Izabel Amaral (UdM), Carla Aramouny (American University of Beirut), Konstantinos Avramidis (University of Cyprus), Kirsty Badenoch (Periscope, University College London), Mark Baechler (Laurentian University), Samuel Bernier-Lavigne (Université Laval), Nat Chard (University College London), Mark Dorrian (University of Edinburgh), Riet Eeckhout (KU Leuven), Charlotte Erckrath (Bergen School of Architecture), Alfonso Giacotti (La Sapienza Roma), Anastasia Globa (University of Sydney), Elif Hant (Mimar Sinan Fine Arts University), Lawrence Harvey (RMIT University), Penelope Haralambidou (University College London), Jordan Hines (University of Kentucky), Yong Huang (Bowling Green State University), Thomas-Bernard Kenniff (UQAM), Perry Kulper (U. Michigan), Carole Lévesque (UQAM), Samantha Lynch (Brighton University), Anca Matyiku & Chad Connery (MOTE design practice), Benoit Moritz (Université Libre de Bruxelles), Jules Moloney (RMIT University), Joël Nadeau-Gauthier (chercheur indépendant), Phuong-Trâm Nguyen (University College London), Guillaume Othenin-Girard (University of Hong Kong), Louise Pelletier (UQAM), Anne Romme & Jacob Bang (Royal Danish Academy), Ozayr Saloojee (Carleton University, Ottawa), Jerome Tryon (Yale School of Architecture), Simon Twose (Victoria University of Wellington), Michael Young (Studio Young & Ataya, Cooper Union).

Architectures en production – Visées de la préfabrication

24 novembre 2022 au 22 janvier 2023

Vernissage : 23 novembre à 18h

Commissaire : Carlo Carbone

L'exposition *Architectures en production – Visées de la préfabrication* proposait une large gamme de projets, de simples éléments préfabriqués aux systèmes de construction industrialisés très complexes, en passant par la construction hors site, stimulé par la numérisation avancée; tous ces concepts pointaient vers la même idée : préparer des composantes et des sous-ensembles reproductibles dans un environnement contrôlé avant de les utiliser dans la réalisation d'un bâtiment.

Architectures en production examinait le pont entre deux domaines rivaux : l'architecture et le bâtiment industrialisé. Inspirée par l'interconnexion de ces domaines, l'exposition utilisait trois stratégies pour présenter la diversité et l'abondance de l'expérimentation depuis le début de l'industrialisation.

Journée d'étude : Reformuler la relation architecte – industrie

Vendredi, 2 décembre 2022 à 9h00 à 12h30 (en présentiel)

Les conférenciers : Ryan Smith (Université de l'Arizona), Sara Rankohi (Canam) et Éric Dion (Canam), Ivanka Iordanova (ÉTS), Martin Lagacé (RG Solutions)

Table ronde : Quels outils pour les architectes ?

Vendredi 2 décembre 2022 de 14h00-16h30

Modérateur : Mario Bourgault (École Polytechnique Montréal)

Panélistes : Marc-André Bovet (BONE Structure), Hugo Gagnon (Neuf architect(e)s), Dominique Laroche (BGLA architecture + design urbain), Stéphane Lessard (Maisons Laprise), Bruno Verge (BOON architecture)

Journée d'étude : Préfabrication et enjeux de conservation

Vendredi 13 janvier 2023, 12h30 à 16h (en mode hybride)

Organisé par : Carlo Carbone et France Vanleathem (École de design de l'UQAM)

Conférenciers et panélistes : Yvan Delemontey (Architecte et historien du patrimoine), Ghislain Bélanger (Architecte fondateur CO12 Architecture), Marie-Dina Salvione (Chargée de projet senior en participation citoyenne à l'INM et chargée de cours au DESS en architecture moderne et patrimoine de l'UQAM), Louis-Étienne Rose (Architecte, enseignant en technologie de l'architecture au Cégep André-Laurendeau et membre de Docomomo Québec).

Dumouchel : matrices et estampes

9 février au 8 avril 2023

Vernissage : 8 février à 18h

Commissaires : Peggy Davis et Nicole Millette

L'exposition était consacrée au rôle clé qu'ont joué les matrices dans la démarche de cet artiste expérimentateur pour qui la création était un perpétuel processus de recherche. Tout au long de sa prolifique carrière, Dumouchel a pratiqué l'ensemble des procédés d'estampe tout en explorant et en combinant divers techniques et matériaux : la taille-douce et l'eau-forte sur cuivre (souvent avec embossage de plomb ou de mastic à carrosserie), la lithographie sur pierre ou sur zinc, la pointe sèche sur plastique ou aluminium, ainsi que la taille d'épargne sur bois de fil, sur bois de bout et sur linoléum. La présentation d'une cinquantaine de matrices accompagnées d'estampes a permis d'enrichir leur lecture et a permis d'apprécier les matériaux, les interventions successives de l'artiste sur la matrice ou encore les variantes d'encrage ou de rehauts des estampes. Les objets exposés sont, pour l'essentiel, en cours d'acquisition par l'Université du Québec à Montréal (Service des bibliothèques, Centre des livres rares et collections spéciales).

Révélations – Les estampes d'Albert Dumouchel dans la collection du MBAM

1^{er} décembre 2022 au 26 mars 2023

Musée des beaux-arts de Montréal

Dumouchel : archives, livres et artefacts

Centre des livres rares et collections spéciales de l'UQAM

Mercredi 15 février 2023 à 17h00

Symposium : L'Estampe, empreinte vivante. Histoires, théories et pratiques

Jeudi 16 février 2023 de 9h15 à 17h (en mode hybride)

Conférenciers : Peggy Davis (UQAM), Nicole Millette (UQAM), Lucie Palombi (doctorante dans le programme de PhD individualisé en architecture à l'Université de Montréal); Julie Bellavance (M. en arts visuels à l'Université Laval), Maria Rosa Lehman (a soutenu une thèse en histoire de l'art à l'Université Panthéon-Sorbonne), Nathalie Valade (étudiante à l'UQAM) et Pierre Guillaume (typographe et maître imprimeur spécialisé dans l'estampe et l'édition d'art),

Festival Montréal en lumière – Nuit blanche

Samedi 25 février 2023 de 18h à 12h AM

Atelier d'estampes et visite libre de l'exposition

Atelier RISO

Vendredi 31 mars 2023 à 18h

Dans le cadre d'un atelier d'impression initié par Amandine Alessandra, l'atelier d'impression RISO a eu lieu dans l'exposition Dumouchel pour alimenter l'esprit créatif des étudiants.

15 personnes ont participé.

Annuel 2023, exposition des finissant.e.s en design de l'UQAM

4 mai au 10 mai 2023

Vernissage le mercredi 3 mai 2023 à 18 h

Remise des prix et bourses : 10 mai à 17h

Exposition des projets des finissant.e.s en design présentés sur tous les étages du pavillon de design.

Hors les murs

Le design graphique, ça bouge !

22 septembre au 22 octobre 2022, présentée à Cambrai, France

Commissaires : Marc H. Choko et Louis-Charles Lasnier

Pour la présentation hors les murs de cette exposition produite par le Centre de design en 2019, les commissaires ont sélectionné un nombre de projets adapté à la superficie de la salle, mais sans les composantes informatiques. Plusieurs outils ont été développés pour un montage efficace de l'exposition.

Un avant-goût de design italien!

10 novembre 2022 au 20 janvier 2023

Vernissage : 9 novembre à 18h

Commissaire : Federica Sala

À l'occasion de la Semaine de la cuisine italienne dans le monde, le Centre de design et l'Institut Italien de Culturel de Montréal ont mis en valeur deux réalités du design italien, celles des entreprises Alessi et Smeg, identifiables à leurs produits originaux et présents dans de nombreuses cuisines à travers le monde.

Le transport des objets de design et la production graphique ont été financés par l'Institut Italien de Culturel de Montréal.

Changements climatiques – Bourse Marc H. Choko

7 au 26 mars 2023 à l'Atrium du Musée McCord

Vernissage : 6 mars à 18 h

Sous le thème « Changements climatiques », les affiches ont été sélectionnées lors du concours annuel organisé par la Société des designers graphiques du Québec ([SDGO](#)) pour la remise des Bourses d'études Marc H. Choko.

Fusion Jeunesse

Exposition du 1^{er} au 11 juin 2023

Ouverture le 1^{er} juin à 16h

Depuis 2008, Fusion Jeunesse a développé un modèle efficace et innovant centré sur la persévérance scolaire et l'épanouissement des jeunes avec des élèves du primaire et du secondaire, grâce à un accompagnement tout au long de l'année scolaire, et ce, au sein même des écoles. L'organisation embauche des étudiants issus d'institutions d'enseignement supérieur, et qui travaillent en tant que coordonnateurs de projets en classe ou en parascolaire, auprès des jeunes ciblés.

L'exposition dans le hall du pavillon de design présentait les projets réalisés dans le cadre de ces activités pédagogiques sous le thème du design environnemental.

SAISON 2023-2024

Édition spéciale. Projets exemplaires de l'Annuel de design 2023

7 au 17 septembre 2023

Vernissage : 6 septembre 2023 à 18h

Commissaire : Louise Pelletier, en collaboration avec les directions de programmes de l'École de design

Exposition des meilleures réalisations des diplômé.e.s 2023 de l'École de design de l'UQAM

Artisanat industriel

28 septembre au 5 novembre 2023

Vernissage : 27 septembre 2023 à 18h

Commissaire : Guillaume Sasseville

L'exposition *Artisanat industriel*, pose un regard sur la production canadienne actuelle d'objets.

Design textile actuel / Textile Design Now

30 novembre 2023 au 11 février 2024

Vernissage : 29 novembre 2023 dès 18h

Commissaires : Louise Pelletier, Fabienne Münch, Katharina Sand et Christina Contandriopoulos

Une exposition qui rend hommage aux femmes designers et artistes textile !

Symposium

30 nov. et 1er déc.

Le textile au-delà de l'artisanat / Textile Beyond Craft

Le symposium intitulé Le textile au-delà de l'artisanat - Textile Beyond Craft vise à établir un dialogue entre les pratiques émergentes en design textile. Alors que certaines créatrices valorisent l'artisanat local en proposant une fusion de techniques traditionnelles et prospectives, d'autres mobilisent leur expertise scientifique pour imaginer des matières naturelles et explorer des techniques durables. Les participantes au symposium sont artistes, designers et chercheuses en provenance de différents pays d'Europe, des États-Unis, du Japon et du Canada.

ART + TYPO

22 février au 14 avril 2024

Vernissage : 21 février dès 18h

Suite de l'exposition :

VOX, centre de l'image contemporaine

Commissaires : Angela Grauerholz + Robert Fones

Nuit Blanche

2 mars, 18h à 1h du matin

Offert à tous les noctambules, accès gratuit à l'exposition et atelier participatif sur le thème de la typographie et l'art.

Hors les murs

Ukraine : L'art de se défendre

Exposition présentée dans le hall du Pavillon de design

12 octobre au 5 novembre 2023

Vernissage : 11 octobre 2023 à 17h

Commissaires : Marc H. Choko et Nicolas Saint-Cyr

Ukraine : l'art de se défendre est une exposition d'illustrations antiguerre qui représentent un puissant ensemble de déclarations visuelles originales.